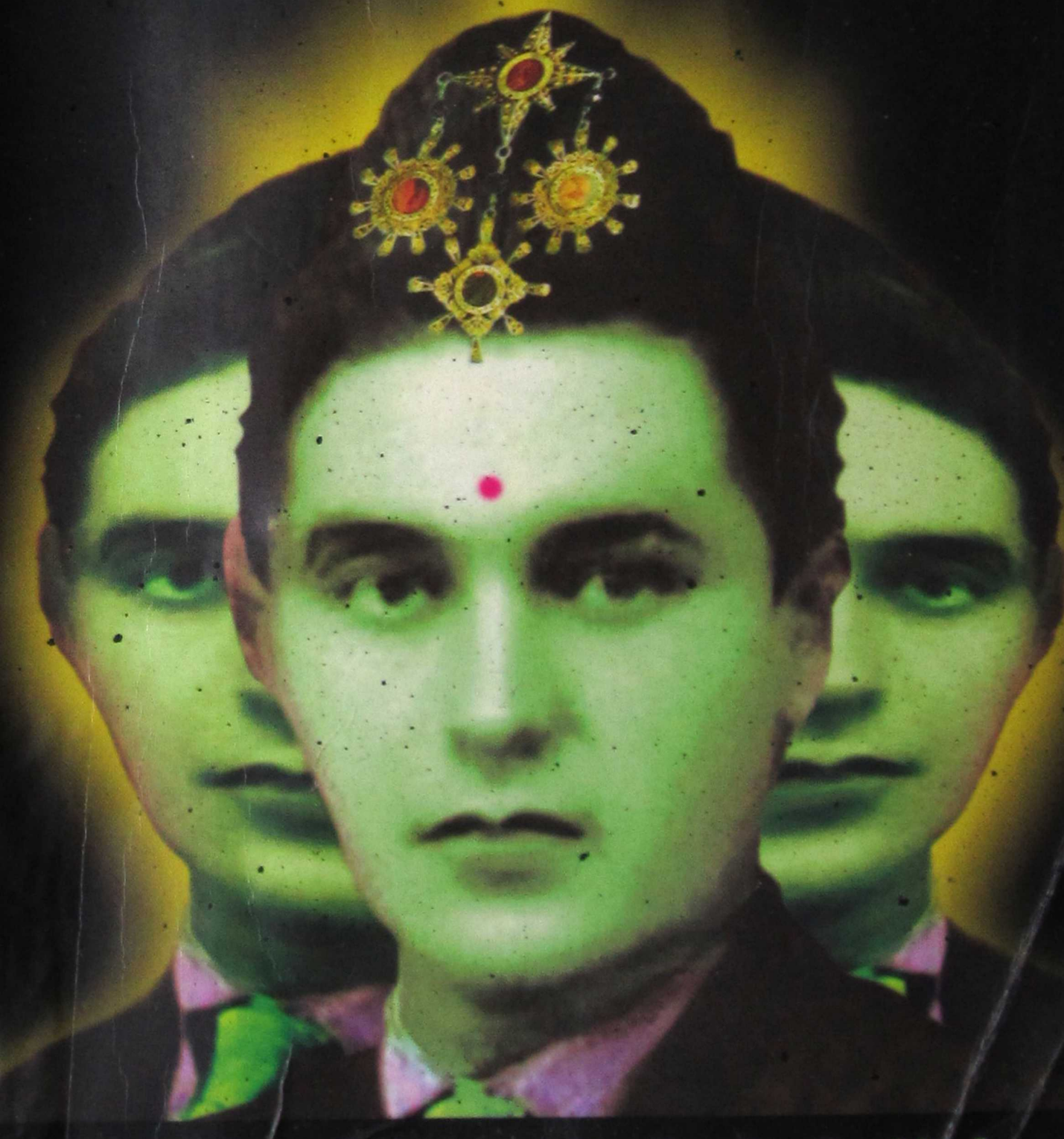
Luther Blissett

MIND INVADERS

Come fottere i media: manuale di guerriglia e sabotaggio culturale



CASTELVECCHI

I edizione: marzo 2000
IV ristampa
© CASTELVECCHI
Editoria & Comunicazione srl
Via G. Severano, 33 – 00161 Roma
tel. 06/44252414 - fax 06/44252438
e-mail castelvecchi@libero.it
No Copyright
Progetto grafico e impaginazione:
CASTELVECCHI
Editoria & Comunicazione srl
ISBN: 88-86232-50-0

Importante: i dattiloscritti inviati all'attenzione della casa editrice non verranno restituiti.

Luther Blissett

Mind Invaders

Come fottere i media: manuale di guerriglia e sabotaggio culturale

CASTELVECCHI

A Nando Cicero, sovversivo.

Sono andato al mare e ho pisciato e ho pisciato e ho pisciato, finché un tritone non mi ha lanciato un grosso stronzo verde.
RAY JOHNSON

Conquistare le forze dell'ebbrezza per la rivoluzione [...] organizzare il pessimismo non significa altro che allontanare dalla politica la metafora morale, e scoprire nello spazio di un'azione politica lo spazio radicalmente, assolutamente immaginativo.
WALTER BENJAMIN

*Voglio essere il pilota invisibile nel mezzo della bufera pop, non un qualsiasi gonzo impaurito dall'idea che la barca affondi, il cui benessere economico dipende da quanto riesce a compiacere tutti gli altri buffoni che si muovono nell'*art system.
STEWART HOME

Immaginate che...

Immaginate che, in un pomeriggio di un'estate afosa, uno strano personaggio varchi la porta della vostra agenzia e vi dica senza convenevoli: «Scopra chi muove i fili!». «Quali fili?», è la naturale, perplessa reazione. Dalla finestra aperta non entra un alito di vento e, ovviamente, il condizionatore è rotto. La scrivania è ricoperta di kleenex accartocciati, intrisi di sudore. La vostra camicia è madida e appiccicosa, dunque non potete fare a meno di notare l'aspetto fresco e disinvolto del nuovo cliente. Non risponde subito alla vostra domanda, si toglie la giacca e la sistema con cura sullo schienale della poltrona, si siede, si allenta il nodo della cravatta e comincia:

«Un artista si è suicidato».

«Lo fanno in molti».

«Non in quel modo, e con tutte quelle coincidenze», e comincia uno scombinato monologo fatto di leggende metropolitane, connessioni arbitrarie, personaggi inverosimili, sette occulte, complotti privi di scopo e via dicendo. Sempre più perplessi, e incapaci di distogliere l'attenzione dal sudore che continua a colarvi sulla fronte, chiedete:

«Insomma, in cosa posso esserle utile?».

«Ha mai lavorato su un mito?», vi chiede.

«Attori? Popstars? Roba del genere?».

«No, intendo dire *il* Mito. Voglio sapere che fine ha fatto, se esiste ancora o che cosa lo ha sostituito, e soprattutto... chi muove i fili e perché».

Vi chiede la tariffa. Decidete di sparare alto, per dissuaderlo. Ma il cliente non fa una piega, estrae il libretto degli assegni con l'aria di chi è disposto a pagare qualsiasi cifra, stacca l'assegno e ve lo appoggia tra i kleenex. Lo girate tra le mani: è l'anticipo di un mese di lavoro, con una firma: Luther Blissett. Quando rialzate lo sguardo, Blissett sta già uscendo, e vi viene in mente che non sapete da dove cominciare. Con un certo affanno, gli chiedete:

«Ma cosa c'entra il suicidio di quell'artista?».

«È per scoprire questo che la pago».

L'unica persona che potrebbe aiutarvi è un tale che abita nell'East End, in grado di darvi delle dritte su occultismo, tradizioni esoteriche e cazzate del genere. Parlandovi del Graal, del quale avete confuse reminiscenze cinematografiche, il contatto vi fa capire che niente è scontato, che il mito non è mai stato solo ciò che sembrava e che, probabilmente, Blissett sa molto più di quanto vi ha detto. Siete ben lontani dal capirci qualcosa e l'unico modo per orientarvi è saperne di più sul conto del vostro ambiguo cliente.

Perché vi ha affidato il caso?

La faccenda si fa più intricata per le frequenti allusioni al ruolo e alla figura di Blissett da parte del vostro contatto. Insistete per avere informazioni più precise, ne ottenete un indirizzo e un'inquietante affermazione:

«È bene che tu prosegua da solo».

Bingo! Il secondo contatto vi racconta molte cose. Scremate le informazioni: l'artista morto, Blissett, gli stessi personaggi in cui vi siete imbattuti... Cominciano a profilarsi i vaghi contorni di un'incomprensibile cospirazione. Mancano ancora molti tasselli, ma

quel poco che sapete vi sta conducendo dritti al cuore del Mito. Dal vostro primo incontro non avete più visto Blissett e non sapete come ricontattarlo.

Passate giorni di canicola tra archivi e biblioteche, tra gli sguardi incuriositi di sbirri e dipendenti del Comune. Incredibili corrispondenze vi forniscono indizi sulle matrici filosofiche della cospirazione: il rifiuto dell'individuo e del nome proprio, la falsificazione e deformazione dei dati, lo sradicamento e l'attraversamento dei territori... Ma chi muove i fili? Più cose scoprite e più le vostre certezze vacillano. È ormai una questione personale, il vostro cliente, o meglio i vostri clienti, non contano più nulla. Non vi chiedete più perché vi è stato affidato il caso, ciò che conta è risolverlo. Vi trovate in un labirinto di specchi, e in ognuno di essi vedete il vostro volto fondersi con quelli di tutti i personaggi che popolano il caso.

Non dormite più, le vostre giornate sono un frenetico susseguirsi di ricerche, interrogatori e acquisizioni di nuovi documenti, non riuscite a pensare ad altro, tutto quello che scoprite non conduce a una soluzione razionale del caso, ma accelera la vostra crisi.
Il Mito ha trovato voi.

Collasso. Catatonia, il cervello saturo di informazioni. Il vostro fisico non regge a una torrida estate di sconcertanti rivelazioni. La vostra identità non ha più senso, la febbre è alta. Quando state per cedere, schiacciati nella prostrata immobilità di una stanza di motel, un'immotivata euforia si impossessa di voi: la sensazione di essere parte della cospirazione, anzi di esserne al centro, di esserne il centro.
L'artista morto, il Cliente, il Graal, i contatti, gli sbirri, i dipendenti del Comune... La loro vita avvinghiata alla vostra, avete i loro ricordi, percepite le loro sensazioni, il vostro nome è il loro. Ebbrezza.

Un'improvvisa consapevolezza: non sudate più.

E quando vi trovate nella piazza più grande della città, tirati a lucido e profumati di fresco, allentate la cravatta e annunciate al mondo:

«Muovo io i fili!».

LUTHER BLISSETT

1. Ray Johnson e Reggie Dunlop tra i Tamariani

Il mito è quel nulla che è tutto.
FERNANDO PESSOA

Il segreto è sacro; nondimeno, è in qualche modo ridicolo.
JORGE LUIS BORGES

Ray Johnson si è ucciso il 13 gennaio 1995, tuffandosi da un ponte nelle acque gelide di Sag Harbor, Long Island (N.Y.), a circa cinquanta miglia dalla sua casa a Locust Valley. Aveva 67 anni, durante i quali aveva conseguito una sorta di «notorietà antispettacolare»: nei primi anni Sessanta aveva fondato la *New York Correspondence School,* embrione di ciò che sarebbe divenuto lo sterminato network della Mail Art:

> Un artista del collage che fu pioniere nell'uso di immagini prese dalla cultura Pop [...] capì senz'altro meglio di chiunque altro la tortuosa dinamica del networking. Vi sono altri santi e profeti dell'arte postale, ma fu lui a scrivere le Sacre Tavole della Legge, tracciando il sentiero per tutti quanti seguirono: i concetti base di feedback e di cooperazione [...], di una corrispondenza aperta a chiunque [...] e di una distribuzione libera e gratuita di arte e di informazioni (Vittore Baroni, «Arte Postale!» #69, Viareggio, Near The Edge Editions, gennaio-febbraio 1995).

> Le opere di Johnson sono essenzialmente lettere a cui sono spesso allegati disegni, timbri e ghirigori. Lavori leggiadri e giocosi; anziché venduti come merce, sono spediti ad amici e conoscenti. Sebbene molti lavori di

Johnson siano stati regalati ciò non ha impedito che si attribuisse loro un valore di mercato: si cita spesso la frase di Andy Warhol: «Pagherei dieci dollari per qualsiasi cosa fatta da Ray Johnson»; si riferiva presumibilmente alle sue lettere (Stewart Home, *The Assault on Culture*, Edinburgh, AK Press, 1991).

[Johnson] ha un'acuta sensibilità per le parole, tanto per la loro forma quanto per il loro suono. Scova una parola dentro l'altra, ci gioca in maniera bizzarra, con la stessa facilità con cui un missile programmato per colpire le fonti di calore rende inutile ogni mimetizzazione del bersaglio. Egli dà forma alle lettere e alle parole deliberatamente e senza sforzo, infondendovi quasi vita organica. Sa anche come animare la pagina e come far vibrare gli spazi bianchi. Fonde immagini e testo in nuove forme ibride che sembrano rispondere a un codice genetico proprio. Le spedizioni di Ray Johnson sono concatenamenti di idee, che a volte si distinguono e decifrano tra i fogli della corrispondenza, a volte fluiscono uno nell'altro. Quindi la biografia e la fisionomia di Johnson si sovrappongono e mixano a immagini riciclate di opere precedenti, a testi [...], a riferimenti all'arte del momento, con l'inserzione di motivi che sfidano ogni definizione e scorrono quasi in contemporanea al flusso stesso del pensiero (Clive Phillpot, *The Mailed Art of Ray Johnson*, in AA.VV., *Eternal Network – A Mail Art Anthology*, edited by Chuck Welch, University of Calgary Press, Canada 1992).

Dalla NYCS in avanti, migliaia di persone hanno animato il network della Mail Art, scambiandosi collage, cartoline autoprodotte, fanzine, demotape, francobolli falsi, carte intestate di nazioni inesistenti, autoadesivi, fotografie e oggettini tanto vari quanto inclassificabili. Dentro il network si sono sperimentate e ampliate le possibilità di alcuni giochi di origine dada e surrealista, si sono approntati strumenti di *détournement* e simulazione come il Multiple Name[1] e si è stabilita un'efficace cooperazione-in-rete ben

prima che quest'espressione divenisse di moda. Con l'andare del tempo, il network si è contaminato irreversibilmente col sottobosco punk degli anni Ottanta, con la scena musicale sperimentale-rumorista (la cosiddetta «Area Grigia») e con l'esperienza cibernautica. Operazioni di guerriglia culturale partite dalla Mail Art, come il lancio delle finte avanguardie artistiche Ismo (anni Settanta) e Neo-ismo (anni Ottanta), sono servite a irridere il mondo delle gallerie d'arte.

Ma non m'interessa dare un compendio di storia della Mail Art o del Neoismo. Stavo parlando del suicidio di Ray Johnson.

Quando si è saputo della sua morte, il contraccolpo è stato fortissimo. Collage e lettere di Ray, chiusi da chissà quanto tempo in cassetti e archivi privati, sono stati rispediti, riprodotti, ripubblicati. Vittore Baroni ha scritto:

> C'è un tesoro di frizzante genialità negli archivi di Mail Art di tutto il mondo, una ricchezza che va ridistribuita, non accumulata. Dunque, create le vostre rayliquie personali [...] e non solo: create le vostre opere di Ray Johnson, e lasciatele circolare liberamente assieme alle originali. Teniamo viva e visibile la leggenda dei Ray virtuali, e che si caghino addosso i mercanti d'arte e gli sfruttatori delle glorie postume! («AP!» 69, cit.).

Si tratta di una citazione nascosta: questa è una frase di Ray, un suo consiglio di qualche anno fa. È un episodio che devo raccontare, riproducendo la seguente «confessione»:

> Mi chiamo Coleman Healy, vivo tra Londra e New York, mi occupo principalmente di truffe mediatiche e di terrorismo culturale, fuori e dentro il Mail Art network. Nel maggio 1993, dopo i fasti di Karen Eliot[2], decisi di lanciare un nuovo progetto di Multi-

ple Name, un po' diverso dai precedenti: *Luther Blissett*. Allora non sapevamo che sarebbe diventato il nome collettivo più celebre di tutti i tempi, e che avrei contribuito a provocare una svolta nella storia dell'antagonismo sociale. Lo pseudonimo aveva già una storia più che bizzarra: era il nome anagrafico di un calciatore nero della squadra di Elton John, il Watford, ma era anche il *nom de plume* di un film-maker e performer neoista della Londra underground, Harry Kipper. Qualche anno prima con quel nome era stato firmato un misterioso *Manifesto for a Fake Design*, presumibilmente scritto da studenti post-situazionisti della *London School of Economics*[3]. I film di Kipper /Blissett erano indimenticabilmente ostici e repellenti: un suo documentario sulla Body Art, *Vendez! Crevez!*, ha un effetto emetico inimmaginabile. Se tutti ci fossimo ribattezzati «Luther Blissett» l'eco della reputazione virtuale di Kipper avrebbe raggiunto le più remote lande, e sarebbe stata un'ottima pubblicità per i suoi osceni video. Tanto Kipper quanto il neoista Stewart Home colsero subito la sarcastica bestialità della proposta, e ne furono entusiasti. Poiché, ognuno per i fatti suoi, stavamo per andare in vacanza, decidemmo di riconvocarci in autunno. A metà giugno, come tutti gli anni, tornai a New York. Agli inizi di luglio andai a trovare Ray Johnson nel suo eremo, e gli feci vedere una copia molto rovinata di un film di Kipper, *A Russian Supreme*. Rise come un bambino, anche se (scusami, Harry!) il soggetto era piuttosto deprimente... Gli piacque anche l'idea di multiple name «Luther Blissett»: «Suona davvero buffo!», disse. Passai il week-end a Locust Valley a inventare assieme a Ray storielle su Blissett «perseguitato da Scotland Yard» e altre facezie utili ad avviare la macchina. Prendemmo spunto dai Rosacroce, che nel XVII secolo avevano scritto la biografia di Christian Rosenkreutz, immaginario fondatore della loro confraternita, vissuto duecento anni prima. Harry, suo malgrado, divenne il nostro Rosenkreutz, il protagonista del mito fondativo. Ray scrisse il primissimo *Luther Blissett Manifesto*.

un documento che conteneva anche la frase poi citata e manipolata da Vittore Baroni: «Create le vostre opere di Luther Blissett, create il vostro Luther Blissett e lasciatelo circolare liberamente assieme all'originale. Teniamo viva e visibile la leggenda dei Luther Blissett virtuali». Vittore, tra l'altro, suonava e suona nei Manitou Scissors/Forbici di Manitù (band che stava risonorizzando completamente i documentari di Harry) e fu uno dei primissimi destinatari di quel Manifesto[4].

> Tornai nell'UK a novembre, e all'inizio del '94 Albione cominciò a riempirsi di Luthers. Oggi Harry si fa chiamare Reverend William Cooper, e propaganda il «sesso estremo» in tutte le sue forme; Stewart è discretamente noto come romanziere[5], io faccio performance sul tema delle epidemie e Ray è morto, lasciando dietro di sé strani indizi. Pochi giorni dopo il suicidio, ho fatto alcune scoperte sconvolgenti in casa di Ray assieme al suo agente Rick Faigen e all'avvocato ingaggiato dai famigliari: tutti sapevano del totale disinteresse di Ray per il lusso e le comodità, nondimeno abbiamo trovato quasi 400.000 dollari in un suo conto in banca, intestato a... Luther Blissett. Mentre eravamo in casa, il postino ha consegnato una cartolina indirizzata a Ray, spedita da Los Angeles proprio il 13 gennaio. C'era scritto: «Se stai leggendo queste righe, vuol dire che sono morto. Firmato: Ray Johnson». Non sembra uno dei suoi collage?

Mentre Luther spopola in molti paesi occidentali, dando il suo contributo a tenere «viva e visibile» la leggenda del Ray virtuale, e mentre il Ray reale – che aveva soffiato la vita nel multiple name – giace da qualche parte in America, esce questo libro. Non si tratta di un bilancio teorico della prima fase del *Luther Blissett Project*, anche se può essere letto in questa chiave. È piuttosto una deriva tra i fenomeni e i segnali di un nuovo modo di pensare e di voler cam-

biare la vita. È oggi possibile realizzare l'unità essenziale tra sogno e azione, ai fini di una liberazione totale; per fare questo occorre sbarazzarsi una volta per tutte del concetto di *In-dividuo* (nozione profondamente reazionaria, antropocentrica e strettamente connessa al concetto di copyright) in nome del *Con-dividuo*, vale a dire di una singolarità multipla il cui profilo comporta nuove idee di «responsabilità» e di «volontà», e non ha nulla da offrire a giuristi e magistrati[6]. Ogni singolo corpo-mente (ogni *-dividuo*) è attraversato da vorticosi flussi di comunicazione che, travalicando i confini del corpo individuale, creano un'elastica comunanza tra le singolarità, la con-dividualità. Il No Copyright, il plagiarismo, i multiple name, tutte le pratiche di networking controculturale... Si tratta di tappe importanti nel cammino della specie umana verso la con-dividualità.

In una puntata di *Star Trek – The Next Generation* intitolata *Darmok* (data astrale 45047.2), l'equipaggio dell'Enterprise s'imbatte nei criptici e misteriosi Tamariani, il cui modo di esprimersi è totalmente incomprensibile agli umani e agli altri popoli della Federazione dei pianeti. I Tamariani sembrano comunicare tra loro enumerando nomi e date, nessuna loro frase segue una consequenzialità logica o linguistica. Ai nostri eroi occorre un po' di tempo per capire che i Tamariani citano episodi della loro storia e mitologia, episodi che costituiscono dei veri e propri «precedenti segnico-linguistici» a cui ricondurre la situazione in cui ci si trova.

Ad esempio: «Shàkah quando caddero le mura» può significare: «Fallimento», «ho sbagliato!», oppure: «Che sfortuna!»; «Tembàh, le sue braccia aperte» si può tradurre con «generosità», «prendi questo dono», o «grazie di questo dono»; «Miràh, le sue vele spiegate» sta per «fuga», «andiamo via !» o «io me ne vado»; «Il fiume Temark durante l'inverno» significa

più o meno «immobilità», «fermo!» o «stai zitto!»; «Sindah, la sua faccia nera e gli occhi rossi» significa «morte», «moribondo», «sto per morire» ecc. Il linguaggio tamariano non è logico-referenziale, ma immaginativo-simbolico, iconico, analogico ed evolvendosi non ha dato luogo a quella che noi chiamiamo «identità». Da quel poco che lo spettatore riesce a capire, non si tratta di una «omologazione» totalitaria all'interno di una società intesa in maniera organicistica, o (in parole più povere) di un livellamento delle differenze individuali in nome di una tradizione, di una memoria acritica e monumentale. Al contrario, i Tamariani attingono collettivamente a un patrimonio di storie e di immagini che si modifica costantemente e i loro rapporti interpersonali sono una specie di gioco di ruolo, nel quale il singolo si appropria e/o si sveste di tutti i ruoli e di tutte le «identità». La condivisione delle esperienze, la comunanza e la compartecipazione emotiva, sono per loro tutt'uno con l'essere «singoli», in quanto prescindono dal concetto di in-dividuo: l'Io dei Tamariani è molteplice e multiverso, la loro soggettività è decentrata. Per questo non c'è una vera e propria distinzione tra soggetto, predicato e complemento oggetto: nelle frasi che ho riportato ci sono, genericamente, un «non riuscire», un «donare», un «andare via» e un «non-agire», azioni di cui si ammettono serenamente la complessità, la ricchezza di significati e l'irriducibilità a una analisi logica. La situazione che si crea non viene definita e intrappolata nel linguaggio[7].

Il linguaggio tamariano non è segreto né esclusivo, non è un *argot* che la comunità crea per difendersi dal mondo esterno. Anzi, i Tamariani vogliono condividere il loro immaginario e la loro memoria, vogliono ampliarli e contaminarli per capire e farsi capire. Difatti, poiché è impossibile capirsi senza conoscere gli stessi miti, occorre crearne assieme di nuovi: così Datohn, il capitano della nave tamariana, si fa teletra-

sportare assieme al capitano dell'Enterprise Jean-Luc Picard su El-Adrel IV, un pianeta disabitato e inospitale, dove essi devono collaborare per sopravvivere e difendersi dalle irradiazioni di una energia distruttiva. Questa situazione si ispira a quella definita «Darmok e Djalad a Tanagra» (due eroi della mitologia tamariana, intrappolati su un'isola abitata da una Bestia pericolosa). Resta scolpito nella memoria dello spettatore il grido d'esultanza di Datohn allorché Picard inizia a capire i suoi messaggi: «Suqat, i suoi occhi non più coperti!». Dei due si salva solo Picard, ma ormai il precedente è stabilito: d'ora in poi, Tamariani e federati potranno manifestare l'intenzione di comunicare dicendo: «Picard e Datohn su El-Adrel».

Potrei accontentarmi di affermare che il Multiple Name è uno scudo contro i tentativi del potere costituito di identificare e individuare i suoi nemici, un'arma in mano a quella che Marx definiva ironicamente «la parte cattiva» della società: nel film *Spartacus* di Stanley Kubrick (USA 1960), tutti gli schiavi sconfitti e catturati da Crasso dichiarano di essere Spartaco, come gli zapatisti sono tutti Marcos e io siamo tutti Luther Blissett. Ma non mi accontento, perché il nome collettivo ha anche una valenza fondativá, in quanto mira a costruire un mito aperto, elastico e ridefinibile in un network tamariano degli eventi i cui prodromi vengono illuminati retrospettivamente dalla morte di Ray Johnson. Occorre però intenderci su cosa sia il mito.

Comunemente la parola «mito» si usa per designare una cosa non vera. Gli enunciati che gli antropologi chiamano miti descrivono eventi mai avvenuti. Difatti chi narra i miti non si aspetta certo che si ripetano: essi appartengono a una remota «era dei miracoli», prima che il mondo andasse come va ora. È tuttavia un errore guardare al mito solo come a una storia mistificata: esso è il più delle volte un atto isti-

tutivo, la storia della prima esecuzione di quell'atto che il rituale ancora perpetua e che convalida un certo diritto nei rapporti sociali. Le narrazioni della venuta del capostipite di una stirpe reale, che reca con sé tutti gli strumenti della civilizzazione, o i miracoli compiuti dal primo antenato di una autorità rituale o il primo uomo che ha usato un certo tipo di magia sono miti, perché convalidano il diritto dei discendenti di esercitare l'autorità politica o spirituale, o a detenere il monopolio nella pratica della magia. Ci sono poi i «miti delle origini», che raccontano come la morte e il lavoro (più o meno la stessa cosa) si siano introdotti nel mondo e come la terra fu separata dal cielo per punire chi aveva disobbedito agli ordini divini. Questi miti cercano di rispondere a dei «perché» universali. I miti con cui la cultura giudaico-cristiana ha maggiore dimestichezza sono comunque quelli escatologici, vale a dire poggianti su una concezione lineare del tempo e proiettati verso il futuro, come i miti apocalittico-millenaristici o i miti di rinnovamento sociale. Nel 1962 il situazionista Raoul Vaneigem scriveva:

> Nato dalla volontà degli uomini di sopravvivere alle forze incontrollabili della natura, il mito è una politica di salute pubblica che si è mantenuta al di là della sua necessità, e si è confermata nella sua forza tirannica riducendo la vita all'unica dimensione della sopravvivenza, negandola come movimento e totalità.

La convivenza col mito è certo scomoda, tuttavia è inevitabile, come è stato inevitabile che, nel fuoco-e-sangue delle rivolte e delle guerre di classe, ci si affidasse a questa cristallizzazione dell'immaginario collettivo che illude nell'incanalarsi di ogni azione in un divenire lineare e predicibile.

Edgar Morin afferma:

> Non dobbiamo operare una semplificazione, credendo che i miti siano mentitori. Essi sono in grado di creare illusioni e di consentire menzogne proprio perché sono "veri", veri nel senso in cui il grande mito porta, concentra e traduce in sé le aspirazioni profonde non soltanto di un'epoca o di una società, ma più in generale anche dell'umanità. Questo vale per i miti democratici della libertà, dell'eguaglianza, della fraternità e per i miti socialisti, comunisti, libertari.

Il problema non è la presunta «mendacia» del mito, bensì la sua sopravvivenza oltre le forme storiche delle necessità e aspirazioni che raccoglie e dirige. L'immaginario sistematizzato e ritualizzato diviene immagine sociale del potere costituito. Il mito di trasformazione sociale diventa mito fondante della comunità fittizia costruita e rappresentata dal potere: il «Progresso» fonda la cosiddetta «Umanità» – protagonista della «Storia» – l'atto istitutivo fonda la «Nazione», ecc. Tutte soggettività astratte, da scrivere con la maiuscola reverenziale. Il mito fondante degli USA (di evidente derivazione apocalittica e millenaristica) non fu forse quello della «Frontiera», risoltosi poi nello sterminio dei popoli nativi e divenuto infine il collante ideologico dell'imperialismo yankee novecentesco? Per non parlare dei guasti provocati dal mito del «Proletariato»: anziché porre le basi della sua *autonegazione* in quanto classe, il movimento comunista esaltò fin quasi al misticismo il suo ruolo nel presente, le sue «mani callose», il suo onore e la sua «dirittura morale». Qui si mescolavano la spazzatura pauperistica cristiana e una sopravvissuta fiducia nell'attendibilità delle scienze sociali borghesi: il proletario veniva identificato sociologicamente con l'operaio in sé (mentre Marx aveva scritto che «il proletariato è rivoluzionario oppure non è nulla»), oppure fatto combaciare col «povero» delle Sacre Scritture, o addirittura tutte e due le cose assieme. Risultato: il «realismo socialista», il puritanesimo

dei comunisti, la morale sessuale coercitiva contro la «decadenza» borghese e tutta l'altra merda, da Kim Il Sung all'italiano Aldo Brandirali.

Ma le relazioni sociali umane non potranno mai poggiare su un'impossibile rimozione del fantastico e del simbolico in nome di una razionalità astratta, quindi l'immaginario collettivo continuerà a produrre mitologie. Non può dunque trattarsi di «distruggere i miti». Dobbiamo convogliare i nostri sforzi in un'altra direzione: mantenere l'immaginario in continuo movimento, non lasciarlo raggrumare, capire quando e come il mito va smembrato, rielaborato o lasciato cadere del tutto, prima che la pluralità di immagini torni a essere «assoluto unitario». Occorre fare netsurfing, scorribande nell'immaginario collettivo. Occorre creare nuove situazioni teletrasportandosi su pianeti ostili: Picard e Datohn su El-Adrel.

Come leggerete nel prossimo capitolo, è in una nuova «ricerca del Graal» che dobbiamo cimentarci, ma ad accompagnarci non saranno nobili cavalieri, bensì un incallito truffatore: Reggie Dunlop.

Chi è Reggie Dunlop? Potete incontrare questo Grande Manipolatore e inventore di leggende metropolitane nel film *Slapshot* di George Roy Hill (*Colpo secco,* USA 1977). Dunlop, interpretato da Paul Newman, è capitano e allenatore di una squadra di hockey su ghiaccio, i Charlestown Chiefs. I Chiefs navigano in cattive acque di classifica, e l'industria che li sponsorizza rischia la bancarotta. Per cercare di rimediare, Dunlop si inventa un'imprecisata e inesistente società della Florida interessata a rilevare la squadra, spaccia notizie false a TV e giornali, avvia un vortice di leggende e panzane dal quale rischia di essere inghiottito e stritolato. L'atmosfera attorno ai Chiefs cambia repentinamente, la squadra torna a vincere e altre società – stavolta vere – propongono contratti ai giocatori.

Dunlop è solo la versione euforica e briosa di un personaggio tipico della narrativa americana: colui che riesce a giostrare con abilità nel «gioco di ruolo» della simulazione e della guerra psichica, il più delle volte in corsa contro il tempo, costretto a saltare di identità in identità, a spiazzare gli avversari e i media, ad attaccare il nemico non nella postazione che sta abbandonando bensì in quella che sta per occupare. James Ellroy, nel suo ultraviolento romanzo *White Jazz* (1992) ha narrato le gesta del sordido sbirro corrotto Dave D. Klein, la versione più dark di Reggie Dunlop che mi sia mai capitato di incontrare. Nel romanzo di Robert A. Heinlein *La luna è una severa maestra* (1966), Dunlop è addirittura un computer autocosciente, Mike, che crea un leader rivoluzionario virtuale, Adam Selene. Potrei fare decine di esempi, ma è solo in *Slapshot* – e, in modo diverso, nella cult-novel di John Shirley, *Transmaniacon* (cfr. cap. 4) – che le tattiche e le strategie della guerra psichica vengono esposte con la massima chiarezza. Luther Blissett è attualmente il prototipo più avanzato di Reggie Dunlop, perché coniuga la guerra psichica e la transmaniacalità alla pratica del Multiple Name e alle suggestioni tamariane in materia di mito. Se Reggie Dunlop era un semplice individuo, Luther Blissett è un con-dividuo, una singolarità multipla.

Excursus: due omaggi dovuti

Luther Blissett è stato preceduto da misconosciute esperienze «seminali» di networking e di uso della leggenda metropolitana, una delle quali dà il nome a questo libro. Mind Invaders, Italia, primi anni Ottanta. Si trattava di una rock-band non più reale dei «misteriosi nuovi proprietari dei Charlestown Chiefs», band di cui veniva anonimamente prodotto e distri-

buito materiale informativo e propagandistico, oltre a gadget e a false interviste che venivano presto smentite dagli inesistenti «diretti interessati» (la smentita veniva a sua volta dichiarata falsa, e i suoi autori definiti «impostori», poi i presunti impostori replicavano ecc.). Ecco un estratto da un comunicato-stampa diramato da Udine il 31/5/1980, introdotto dalla frase «Siamo venuti in possesso di questo volgare falso che verrà presto smentito»:

> Per soddisfare le morbose curiosità di quanti vogliono conoscere la genesi dei Mind Invaders, ma soprattutto per porre fine alle dicerie di chi sostiene che sono nati recentemente sulla scia di altri gruppi musicali più famosi, vi rendiamo noto quanto segue: già nel 1976 Chris Lutman ed Emoform componevano i loro primi pezzi, sperimentando le possibilità di un potente generatore di infrasuoni, costruito in collaborazione con il *Laboratory of Physics* – Iowa... In particolare hanno composto la suite *Heartquake* che è stata eseguita in pubblico il 6 maggio e il 15 settembre dello stesso anno [...]. A chiunque volesse acquistare il disco *Music for Entertainment* vorremmo precisare che può essere suonato soltanto con lo speciale apparecchio prodotto dalla *Aldo Mancuso & Sons*, provvisto di due testine che con una presa a tenaglia permettono la lettura contemporanea di entrambe le facciate del disco [...]. Firmato: *Aldo Mancuso*.

Ed ecco un altro comunicato, stavolta senza data, preceduto dall'annuncio «Seguiranno al più presto il disco e alcune cassette»:

> Nel concerto di Udine del 29.9.79 all'auditorium Zanon (strapieno) siamo intervenuti con una macchina di nostra creazione che produce sensazioni sonore, tattili e olfattive che hanno provocato un'esplosione di rigetto da parte del pubblico il quale si è allontanato in massa. Consideriamo questo esperimento non perfettamente

> riuscito data la completa omogeneità di risposta da parte del pubblico che si è riconfermato tale [...].

Grazie a questa impressionante sequela di panzane e all'appoggio di alcune fanzine e di band vere che li citavano nelle interviste o che inserivano il loro nome nei *credits* dei dischi, i Mind Invaders ebbero i loro album immaginari recensiti più volte – in tutta serietà – da alcune riviste del settore (su tutte «Rockstar», che all'epoca aveva una certa importanza e diffusione). Questo provocò anche le lagnanze di altri gruppi. Ad esempio, tali Electric Eyes di Firenze scrissero quanto segue alla rubrica di Red Ronnie su «Rockstar»:

> Carissimo direttore, vorrei proporle un quesito: non le pare che Lei, pubblicando per due volte di seguito nella rubrica *Rockers* la recensione dei Mind Invaders, rubi spazio a tutti gli altri gruppi (tra i quali il mio) che le scrivono fiduciosi?...Andate a fanculo!

Si dice che dietro i Mind Invaders ci fossero alcuni mail-artisti italiani, in particolare Piermario Ciani, amico personale di quell'Harry Kipper che all'epoca già usava lo pseudonimo «Luther Blissett». Se per caso avete *Slapshot* su videocassetta (e se siete degli osservatori) scoprirete che, durante una carrellata sul pubblico della finale del campionato, sulla T-shirt di una ragazza si legge chiaramente la scritta in rosso «Mind Invaders». Tutto torna. Abituatevi per tempo a questo andamento ellittico e divagante.

Il netsurfing inizia, l'ultimo click di questo capitolo ci porta a Trax, un con-dividuo materializzatosi nel Mail Art Network nel 1981. I suoi preziosi testi sono stati ampiamente saccheggiati, plagiati e rivisitati da Luther Blissett in molti manifesti, volantini, editoriali e il suo sistema «modulare» di propagazio-

ne è servito a seminare ciò che Luther ha raccolto. Per sei lunghi anni, Trax fu

> un corpo misterioso vagante nello scenario dei media «giovanili» degli anni Ottanta: una cospirazione internazionale, un sistema impersonale, un network autonomo e indipendente. Esistono molti punti di riferimento, ma sono più importanti gli spazi vuoti [...] Trax si adegua solo in parte a qualsiasi tipo di realtà: la ricerca elettronica, la musica «industriale», la Mail Art, la Copy Art, la poesia visiva e sonora, il cut-up, la performance, etc. Trax frantuma le forme consuete del disco, dell'audiocassetta, della rivista o dell'opera grafica, creando una serie di works in progress smontabili e rimontabili a piacimento dal fruitore... (AA.VV. *Last Trax – Final Report of the Trax Project*, libro+disco autoprodotto da Piermario Ciani, Vittore Baroni e Massimo Giacon).

Trax *(Tracks:* 'tracce', 'solchi', o, leggendo al contrario, *X-Art:* 'arte proibita') si proponeva di produrre il più possibile, coinvolgendo il maggior numero possibile di persone, parodiando le multinazionali per quanto riguardava i modelli produttivi. In pratica, Trax era una specie di *griffe* con cui chiunque poteva firmare i propri lavori. Chiunque aderiva al progetto diventava un'unità Trax, contrassegnata dalla parola magica e da un numero che indicava solamente l'ordine progressivo di adesione (es. Piermario Ciani=Trax 01; Vittore Baroni=Trax 02... Shozo Shimamoto=Trax 0383... ecc.). Il progetto prevedeva due ruoli operativi intercambiabili: erano dette «Unità Centrali» quelle che organizzavano e producevano un dato «modulo» (vale a dire un evento, una collana, una determinata ramificazione del progetto) e «Unità Periferiche» tutti gli altri partecipanti. Dal giugno 1981 al giugno 1987 operarono come Unità Periferiche circa 500 persone da una trentina di nazioni diverse e dieci Unità Centrali. Tra i media coinvolti in Italia, le riviste «Friz-

zer», «Frigidaire» e «Tempi supplementari», che nel 1985-86 pubblicarono a puntate il fumetto *Traxman* (testi di Trax 02, disegni di Trax 03). I moduli furono performance, concerti, dischi, cassette, fumetti, racconti, poesie, film, videoinstallazioni, T-shirt, cartoline ecc. La fine del progetto era prevista per il 1987, e fu ufficializzata da queste frasi di Trax 02:

> Trax ha proposto un modello operativo, ha fornito un esempio, ma preferisce dissolversi prima che il gioco si trasformi in una sterile ripetizione di gesti. Occorre un nuovo scarto dalla norma, ora che sono state saggiate le capacità dei diversi networks sotterranei. Questi universi paralleli, di cui spesso non si sospetta neppure l'esistenza, potranno incrociarsi e proiettarsi sempre più all'esterno, verso milioni di persone potenzialmente interessate a ricucire, in senso evoluzionistico, il divario tra scienza e creatività... (*Last Trax*, cit.).

È superfluo ribadire l'importanza di Trax: basti pensare che tutto ciò è successo 8-14 anni fa. Trax giocò d'anticipo col franchising[8] quando ancora era poco chiara la portata delle ristrutturazioni industriali che stavano disgregando il modello fordista-taylorista, e quando un VIC 20 o un Commodore 64 erano l'esperienza più tangibile della «terza rivoluzione industriale» che un ragazzino potesse fare. Un triplo hurrà per Trax!

1. «I Multiple Name sono "firme" che l'avanguardia degli anni Settanta e Ottanta ha proposto per un uso seriale. Sebbene ve ne siano stati di diverso tipo, i più comuni sono "nomi propri inventati" che, per volontà di chi li propone, possono essere usati da chiunque come "contesti" o come "identità". L'idea è quella di creare un corpus di opere artistiche usando quest'identità inventata [...]. I Multiple Name hanno a che fare con le "teorie dei giochi" più radicali...» (*Festival of Plagiarism*, London January/February 1988).

2. «Karen Eliot è il nome di un singolo essere umano che può essere chiunque. Il nome è stabilito, le persone che lo usano non lo sono. L'intento di tante diverse persone che usano lo stesso nome è quello di creare una situazione di cui nessuno in particolare è responsabile, oltre a esaminare praticamente le nozioni filosofiche occidentali di identità, individualità, originalità, valore e verità. Chiunque può divenire Karen Eliot semplicemente adottando il nome, ma chi lo adotta è Karen Eliot solo nel periodo di tempo in cui usa il nome. Karen Eliot non è nata: piuttosto, si è materializzata come contesto aperto nell'estate del 1985. Quando si diventa Karen Eliot, la propria precedente esistenza consiste nelle azioni che altre persone hanno compiuto usando il nome. Quando si diventa Karen Eliot, non si ha più famiglia né nascita. Si diceva sopra che Karen Eliot non è nata: è l'incarnazione delle correnti sociali, ed è stata costruita come uno strumento per muoversi sul terreno franoso che circonda l'"individuo" e la società. Il nome Karen Eliot può essere usato strategicamente per siglare azioni, interventi, mostre e testi di ogni tipo. Quando rispondi a lettere o domande riguardanti un testo o azione siglato Karen Eliot, rispondi continuando a usare questo nome. Invece nei rapporti amicali e personali dove hai un'esistenza altra rispetto a quella di chi usa il nome, non ha senso continuare a usarlo. Se usi il nome nella tua vita privata c'è il rischio che Karen Eliot venga identificata con una persona precisa» (da: Stewart Home, *Neoism, Plagiarism & Praxis*, Edinburgh, AK Press, 1995).

3. Pubblicato per la prima volta in Italia su «Virus» #5, giugno 1995. Traduzione di Antonio Caronia.

4. Sul n. 42-43 della rivista italiana di musica e controcultura «Rumore», luglio-agosto 1995, Vittore ha curato un inserto speciale sull'«effetto Blissett», ed esordiva con questa frase: «Il fenomeno Blissett, splendida concretizzazione di un sistema auto-generante di ogni sorta di imprevedibili e strampalate azioni di guerriglia culturale, portate avanti collettivamente e anonimamente senza alcuna gerarchia o coordinamento centrale, ci ha colti [...] di sorpresa, apparendo come dal nulla...». Questa è una classicissima *diminutio auctoris*, un atto di falsa modestia a cui non va dato troppo credito: Vittore non solo era al corrente fin

dai primi giorni di quale fosse la natura della cospirazione, ma ne è stato anche uno dei massimi promotori e teorici dal gennaio 1994 in avanti.

5. Di Stewart Home dal 1989 al 1994 sono usciti i seguenti romanzi: *Defiant Pose* (Peter Owen 1991), *Pure Mania* (Polygon Books, 1992), *Red London* (Edinburgh, AK Press, 1994) e la raccolta di racconti *No Pity* (Edinburgh, AK Press, 1993).

6. Uno spunto filosofico su questo argomento ci è dato da un episodio della terza serie di *Star Trek – Deep Space Nine*, intitolato *Il passato di Dax* (scritto da Peter Allen Fields, data astrale 46910.1). Dax, uno dei protagonisti della serie, è un Trill, un essere composto da due entità interdipendenti: un ospitante e un simbionte, cioè una sorta di parassita alquanto longevo che viene installato nel corpo di un volontario fino al termine della vita di quest'ultimo, per poi essere trapiantato in un nuovo ospite e così via per svariate generazioni. La cosa interessante è che il simbionte trasmette a chi lo accoglie parte della memoria delle sue vite precedenti e, viceversa, acquisisce l'esperienza dell'essere ospitante, creando ogni volta un'originale *contaminazione* di personalità. Nell'episodio in questione, il Trill Jadzia Dax viene processato/a per un crimine commesso dal Trill precedente Curzon Dax. La linea di difesa vincente del Comandante Sisko si basa sulla constatazione che Jadzia Dax è un essere nuovo rispetto a Curzon Dax, poiché con la nuova unione si è verificata una ricombinazione di personalità che si sono modificate reciprocamente e che sono ormai indistinguibili. Non è possibile processare singolarmente il simbionte Dax che vive dentro Jadzia per il crimine che ha commesso nella sua vita/unione precedente: esso è ormai irrimediabilmente diverso da come era prima di unirsi a lei. Una lettura allegorica di questo episodio ci porta ad affermare che ognuno di noi è un Trill: non siamo unità chiuse sempre identiche a se stesse, bensì dei sistemi aperti e ricettivi disponibili a un'infinità di *reincarnazioni*, di nuove simbiosi, che spazzano via le responsabilità delle vite precedenti e ci arricchiscono di nuovi ricordi e nuove sensazioni. Questa constatazione ci schiera necessariamente contro il sistema poliziesco che, nella vita reale come in *Star Trek*, vorrebbe imporci di essere sempre e soltanto una

persona singola, distinguibile, un'unità numerabile, tassabile, processabile, eleggibile e via di questo passo...

7. Persone di buone letture, gli autori dello script (Philip Labeznik e Joe Menosky). Tra le cose lette e ruminate, sicuramente questi passi di F.W. Nietzsche, da *Crepuscolo degli idoli*: «Il linguaggio appartiene, secondo la sua origine nel tempo, alla forma più rudimentale di psicologia: se prendiamo coscienza dei presupposti fondamentali della metafisica del linguaggio – in parole più chiare, della ragione – penetriamo in un rozzo feticismo. Esso vede ovunque autore e atto: crede nella volontà come causa in generale; crede nell'"io", nell'io come essere, nell'io come sostanza, e proietta su ogni cosa la fede nell'io-sostanza – solo così crea il concetto di "cosa"[...]. La "ragione" nel linguaggio: oh, vecchia infida baldracca! Temo che non ci libereremo di Dio, perché crediamo ancora nella grammatica...».

8. *Franchising:* modalità con cui l'impresa-a-rete postfordista (es. Benetton) organizza la distribuzione del marchio e del prodotto, «gestione sociale e politica delle reti attraverso il "marchio", piuttosto che vincoli diretti, disciplinari o amministrativi» (M. Lazzarato) come invece accadeva nel fordismo. Un commerciante può aprire un negozio sfruttando marchio, materie prime e tecnologie di una casa madre che programma il piano di investimento da affrontare e concede l'eventuale esclusiva territoriale. Progetto, scelta e arredamento dei locali nonché promozione sono a carico della casa madre (*franchisor*), mentre al gestore spettano i costi di arredamento e gestione. Il *franchisor*, in pratica, offre al commerciante «un'*aura*, un'identità, un mezzo di produzione di reddito. Il commerciante non sarà più il commerciante anonimo, ma il negozio Benetton» (Idem). In questo modo una grande ditta può lasciare che sia una rete di lavoratori autonomi «nobilitati» dal trademark a sobbarcarsi i costi amministrativi e fiscali della distribuzione. Trax ha funzionato a un tempo come anticipazione e parodia del franchising.

...Tra uno e due...

Ci piace pensare che quelli che cercavano il Graal non erano stupidi.
INTERNATIONALE LETTRISTE,
«Potlatch» #8, 10/8/1954

Quella che segue è la traduzione di *The Grail Unveiled,* un breve saggio pubblicato sul n. 2 di «Re:Action – Newsletter of the Neoist Alliance» (London, Summer Solstice 1995). La *Neoist Alliance* (BM Senior, London WC1N 3XX, UK) è una delle più importanti realtà dell'underground londinese, aderente al *Luther Blissett Project* sin dal suo avvio. *The Grail Unveiled* è una vera e propria dichiarazione di poetica del gruppo. Sebbene il testo sia complesso e pieno di riferimenti non immediatamente comprensibili ai lettori italiani, ho scelto di includerlo in questo libro (eliminando alcune divagazioni, dividendolo in paragrafi e corredandolo di note esplicative) perché si tratta di una brillante esposizione di come Luther Blissett usi il mito (antico o contemporaneo che sia), e di come quest'uso non abbia assolutamente nulla a che fare con quello tipico delle filosofie reazionarie. La *Neoist Alliance* – d'ora in poi NA – è stata fondata nel 1993 da Stewart Home. La parola «Neoismo» significa letteralmente «un nuovo ismo», quindi significa tutto e niente[1]. La NA si dedica alla «distruzione di ogni credo monoteistico» e alla diffusione di «strani culti, misticismo, para-scienza e antifilosofie», oltreché a «incoraggiare il culto della turpitudine» e a «provocare invidia, malcontento, rivolta e guerra di

classe». Tutto ciò si concretizza in un'incessante guerriglia mediatica contro l'establishment culturale «per prendere il controllo della stampa e delle telecomunicazioni, del cinema e del teatro, di tutto quanto possa influenzare la pubblica opinione... allo scopo di distruggere dall'interno le istituzioni della classe dominante, provocando dissenso»[2]. Questo programma è in realtà un capovolgimento «in positivo» di un testo dell'*Imperial Fascist League* in cui era esposto il presunto *modus operandi* di quanti tra le due guerre si opponevano all'avanzata del fascismo.

La NA maneggia e manipola con disinvoltura metafore alchemiche, religiosità neo-pagana, teorie della cospirazione, dottrine rosacrociane e riferimenti alle architetture massoniche. Ma non vi è alcuna superficialità nel suo approccio: la provocatorietà di certe affermazioni non è mai fine a se stessa, bensì – come ha scritto Mikhail Bachtin a proposito di Rabelais – porta a «creare tra le cose e le idee nuovi vicinati... [a] porre accanto e riunire ciò che è stato fallacemente diviso e allontanato e disgiungere ciò che è stato fallacemente avvicinato»[3]. Ad esempio, l'uso della parola «celtico» come sinonimo di «meticcio», di «multietnico» o addirittura di «afro-europeo» non è un semplice *détournement*, anzi ha una precisa rispondenza in alcune teorie storico-antropologiche e serve – come vedremo – a portare l'attacco al cuore stesso del mito di una «cultura europea» ancestrale, mito tanto caro alle vecchie e nuove destre.

Per capire *The Grail Unveiled* è necessario avere anche solo un'infarinatura di cosa sia il Graal e di cosa sia il druidismo. Il Sacro Graal (ant. franc. 'coppa') è, secondo le leggende, il calice di cui Gesù Cristo si sarebbe servito nell'ultima cena e in cui Giuseppe d'Arimatea avrebbe raccolto un po' del sangue di Cristo deposto dalla croce, portandolo poi in Bretagna. Essendo andato perduto, sarebbe sorto l'ordine dei Cavalieri del Sacro Graal per cercarlo e, dopo averlo ritrovato,

conservarlo e difenderlo. Il calice era invisibile a chi non fosse in stato di assoluta purezza spirituale. La leggenda ha dato vita a diversi poemi cavallereschi.

La destra cattolica e/o fascista legge la ricerca del Graal come l'allegoria di una restaurazione della «cultura europea» e della sua purezza razziale, di una rivolta contro il mondo moderno, borghese, secolarizzato. La NA sconvolge questa interpretazione e vede nel Graal il simbolo di quei politeismi pagani che hanno costantemente solcato e corroso la cristianità, di un *melting pot* che non smetterà mai di arricchire l'esperienza della specie umana. Non c'è mai stata alcuna «purezza», e i miti non vanno restaurati ma usati come «significanti di un continuo divenire», di un networking che costruisce il con-dividuo. A questo punto è facile capire che l'attenzione della NA (e di un altro importante gruppo, la *London Psychogeographical Association*[4]) per il druidismo è la negazione attiva della fascinazione nazista per i miti nordici: si tratta di un'indagine su come un coacervo di incerte mitologie, di identità remote e immagini vaghe sia stato riempito di nuovi significati, detournato e adattato a nuove esigenze. Nel caso dei druidi (gli antichi sacerdoti del culto celtico della vegetazione) ciò è avvenuto a partire dal Rinascimento e ha subito una decisa accelerazione dopo il Romanticismo. Da allora in poi il revival druidico è consistito in un continuo processo di reinvenzione della tradizione, finalizzato a un'esperienza religiosa cosmopolitica che, in nome del Legame Universale (*the Universal Bond*) tra tutti gli esseri umani, ha accettato e assorbito elementi delle filosofie orientali e della cultura nativo-americana. Questi elementi sono stati integrati in un culto del Paesaggio Sacro (*Sacred Landscape*) che, nel Regno Unito, ha avuto una qualche influenza sul socialismo utopistico a cavallo tra XIX e XX secolo[5]. È proprio questa tendenza del druidismo alla «cultural cross-fertilisation» che la NA vuo-

le ampliare e radicalizzare e, per questo, in *The Grail Unveiled* viene descritto l'Avanbardo, vale a dire chi si pone creativamente oltre l'antitesi tra Progresso e Tradizione. Ciò che l'Avanbardo[6] annuncia è il definitivo superamento della crisi postmoderna. Il/la portavoce della NA si chiama, manco a dirlo, Luther Blissett.

1. Cfr. Stewart Home, *The Assault on Culture – Utopian Currents from Lettrisme to Class War*, Edinburgh, AK Press, 1991; Stewart Home, *Neoist Manifestos/The Art Strike Papers*, Edinburgh, AK Press, 1991; Stewart Home, *Neoism, Plagiarism & Praxis*, cit.

2. *Programme of the Neoist Alliance*, da S. Home, *Neoism, Plagiarism & Praxis*, cit.

3. M. Bachtin, *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi, 1979.

4. La *London Psychogeographical Association* è stata fondata da Richard Essex nel 1992 e prende il nome da uno dei gruppi radicali che, nel 1957, confluirono nell'Internazionale Situazionista. La psicogeografia è «lo studio degli effetti specifici dell'ambiente geografico, consciamente disposto o meno, sulle emozioni e sul comportamento degli individui» («Internationale Situationniste» n. 1, Paris 1958) e la LPA esplora Londra e il territorio circostante studiando gli effetti sullo spazio urbano del periodico riequilibrarsi dei poteri costituiti e delle faide interne alla classe dominante. L'approccio della LPA alla psicogeografia è molto complesso e peculiare e, per quanto riguarda l'esplicito richiamo ai situazionisti, è basato sullo sviluppo delle riflessioni «situlogiche» di Asger Jorn anziché sul sopravvalutato apporto teorico di Guy Debord. Nel 1994 la LPA ha fondato la *Luther Blissett 3-Sided Football League* (Cfr. «Luther Blissett – rivista di guerra psichica e adunate sediziose», #0, Bologna, Grafton 9 edizioni, aprile-maggio 1995). Chiunque sia interessato a ricevere regolarmente la newsletter della LPA può spedire un vaglia internazionale di 5 sterline a: Unpopular Books, Box 15, 138 Kingsland High Street, London E8 2NS, Gran Bretagna.

5. Dal 1909 al 1946 fu Capo dell'*Ordine Britannico dei Druidi* l'erborista, dietologo e salutista George Watson MacGregor Reid, più volte candidato socialista alla Camera dei Comuni e al Congresso degli Stati Uniti. Visitò l'Afghanistan e l'India e ricevette un'iniziazione mistica al buddhismo nel famoso monastero di Kapila, India settentrionale. Come druido, adottò il nome di Ayu Subhadra Savvanus. Pare che, più che diventare buddhista, egli abbia integrato il buddhismo nel credo e nella filosofia druidica. MacGregor Reid fu in grado di armonizzare tutto ciò in una forma completamente occidentale, di modo che l'influenza buddhista – al pari di quella islamica e genericamente cristiana – sui riti pubblici dei druidi fosse quasi impercettibile. Uno dei suoi detti più frequenti era: «Dio è troppo grande e grandioso per qualsiasi chiesa».

6. *Bardi:* presso i Celti, poeti e cantori sacri e profani. Insieme ai druidi e agli ovati costituivano la classe sacerdotale dei Galli. Nei loro canti, tanto eulogici quanto satirici, celebravano le tradizioni del clan a cui appartenevano e le gesta del capo. Dopo la conquista romana i bardi scomparvero dalle Gallie ma in qualche modo sopravvissero durante il Medioevo in Bretagna, Irlanda, Scozia e Galles. Il Romanticismo riscoprì il termine e definì «bardi» i poeti che cantavano la patria, i tormenti dell'anima e il sacrificio dell'eroe. L'avanbardo non ha tradizioni da celebrare, perché si pone come superamento e sintesi di *tutte* le tradizioni; il suo clan è l'intera Specie e anziché cantare le gesta del capo preconizza e predica l'emergere dello *Homo Gemeinwesen*, del Con-dividuo.

2. Il Graal rivelato

La nostra natura consiste nel movimento, tutto il resto è morte.

BLAISE PASCAL

L'essenza della vita non è mai la sua fruizione, ma l'incessante divenire.

JOHANN G. HERDER

L'uomo vuole concordia, ma la natura sa meglio cosa è buono per le specie: essa vuole discordia.

IMMANUEL KANT

Non «Servire il Graal» ma «Servirsi del Graal»

Molti testi critici sul Santo Graal contengono osservazioni banali su quale sia la «giusta» richiesta. In molte leggende, il figlio della vedova porta la tragedia sul suo popolo per non aver formulato una determinata domanda, di conseguenza i raccolti inaridiscono e i castelli vanno in rovina. Studiosi reazionari come Anna Morduch nel suo *The Sovereign Adventure: The Grail of Mankind* (James Clarke, Cambridge and London 1970) suggeriscono di distinguere due tipi di domande al/sul Graal. La prima domanda è: «Chi può servire il Graal? Qual è la natura del Graal, e come posso servirlo?». Secondo Morduch, la seconda categoria di domande riguarda «i doni e le ricompense» del Graal. Questi due tipi di richieste ci suggeriscono interpretazioni diverse da quella di Morduch. Di fatto, quanti desideravano servire il Graal si limitavano a porre assurde domande retoriche su questo mondo. Si trattava di leccaculi incapaci di rompere i legami che li incatenavano, perché desideravano davvero, e

in tutta sincerità, servire i poteri costituiti. Invece, coloro che ponevano il secondo tipo di richiesta, pur partendo dalle stesse premesse dei più «nobili» Cavalieri del Graal, rompevano il codice della cavalleria, perché anziché offrire i propri servigi chiedevano grazie e favori. In passato questi poveracci conoscevano solo l'esilio e la messa al bando, mentre ai loro odierni corrispettivi si gettano poche briciole d'elemosina.

Nelle prime pagine de *L'Unico e la sua proprietà*, scritto 150 anni fa, Max Stirner scacciava gli spettri che oggi Morduch cerca di rievocare:

> Quale si suppone che sia il mio interesse!? Prima di tutto la Causa del Bene, poi la causa di Dio, la causa del genere umano, della verità, della libertà, dell'umanità, della giustizia; poi, la causa del mio popolo, del mio principe e della mia patria; infine la causa dell'Intelletto, e mille altre cause. Solo la mia causa non dovrebbe mai riguardarmi, «Vergogna all'egoista che pensa solo a se stesso!». Voi avete molto da insegnarci a proposito di Dio, per migliaia di anni vi siete interrogati sui «misteri della natura divina» e avete guardato nel cuore di Dio, quindi potete dirci senza dubbio in che modo Dio stesso bada alla propria «causa», quella che siamo chiamati a servire.

Quelli tra noi che desiderano vedere i castelli dei nostri oppressori andare in rovina, che sono felici nel vedere i frutti del vecchio mondo seccarsi e morire e che spargerebbero volentieri il sale su queste già aride lande se ciò servisse ad avviare il crollo, non si faranno intrappolare nel sistema dualistico di «pensiero» riverito da Morduch. Noi possiamo liberamente porre una domanda che è già stata posta molte volte, una domanda che ha una risposta molto semplice.

Bestsellers internazionali come *Il Santo Graal* di Baigent, Leigh e Lincoln[1] dimostrano che molte per-

sone sono ancora curiose di sapere cos'è il Graal, o almeno cos'è stato o cosa sarebbe potuto essere. Baigent e soci ipotizzano che il Graal sia il sangue di Cristo trasfuso nei suoi diretti discendenti [Sain Graal = Sang Réal]. Risposte più tradizionali hanno incluso il calice che raccolse il sangue di Cristo e una pietra caduta dalla corona di Satana. Si dice che i poemi cavallereschi sul Graal siano una versione cristianizzata delle più antiche leggende celtiche e che varianti di queste fiabe esistano in tutte le culture. Nel suo *La dea bianca*, Robert Graves ha scritto che tutti i poeti intendono esprimere una verità, verità che può essere rinvenuta nella sua forma più pura nelle opere dei bardi celtici[2]. Come per la poesia, così per il Graal: come Graves non capisce che «poesia» significa letteralmente «creazione» o «costruzione», e va a cercare una verità più pura, così non si potrà mai apprendere nulla di rilevante continuando a chiedersi cos'è stato il Graal o cosa avrebbe potuto essere. Ciò che il Graal simboleggiava in passato non può interessare quanti hanno rotto con la Tradizione. In ogni caso, la tradizione è essa stessa discontinua: gli individui che desiderano «tornare» alla tradizione rompono allo stesso tempo con le tradizioni che hanno ereditato. Ciò spiega la fertilità del Protestantesimo nella sua fase storica (quando cioè l'influenza della cultura islamica diede la spinta propulsiva alla Riforma[3]) e anche la totale miseria dell'ideologia nazionalista nel nostro secolo. La contaminazione tra le culture ci arricchisce e il Graal rappresenta una stratificazione storica di miti che non possono essere riassunti uno nell'altro né «restaurati» nella «purezza» di un culto celticheggiante della vegetazione, senza essere ridotti a una banale unidimensionalità. La potenza delle leggende sul Graal risiede nel fatto che esse sono a un tempo cristiane e pagane, sebbene ciò sia evidentemente sfuggito all'attenzione dei «Tradizionalisti» come René Guénon o Julius Evola[4].

Progresso/Tradizione, Avanguardia/Occultismo, due facce della stessa medaglia

Il Graal può essere compreso solo se visto in una prospettiva storica, vale a dire come un instabile significante di un continuo divenire. Il 20 febbraio 1909 il futurista Filippo Tommaso Marinetti annunciò a un allarmato mondo che «il tempo e lo spazio morirono ieri». Furono queste parole a inaugurare l'epoca attuale, l'epoca dell'*Avanbardismo*. Il druidismo fu (re)inventato dopo il Rinascimento, quando l'opinione pubblica "colta" si divise sui meriti degli Antichi e dei Moderni. Con l'emergere di una concezione dinamica della Storia, le dicotomie medievali erano state rimpiazzate da guerre ideologiche laiche, come quella tra «Progresso» e «Tradizione». Il moderno «revival» del druidismo si fa di solito risalire all'elezione dell'inglese John Toland a capo del neonato *Ordine dei Druidi* nel 1717, lo stesso anno in cui a Londra fu fondata la *United Grand Lodge of Freemasonry*. Pare poi che il fondatore dell'*École Druidique* sia stato Max Jacob, noto cubista, poeta, critico, occultista e imbroglione. Le avanguardie storiche – Futurismo, Dadaismo, Surrealismo... – emersero nello stesso periodo in cui Aleister Crowley[5] stava operando, nella *Golden Dawn*, una mirabile sintesi delle tradizioni occulte, per creare l'«Alta Magia» (*High Magick*) come la conosciamo oggi. Proprio come l'avanguardia simula un'assoluta modernità, così il druidismo o l'esoterismo simulano un'inverificabile antichità: non esistono prove che le «tradizioni» pagane ed esoteriche contemporanee risalgano a prima del Rinascimento. L'avanguardia e l'occulto sono due facce della stessa medaglia. Tale stato di cose permane, insoluto ma a un superiore livello di disarmonia, nell'*Avanbardismo*.

Unire il diviso, dividere l'unito

A questo punto i lettori che non sono iniziati alla *Neoist Alliance* potrebbero sentirsi trattati da stupidi, ma ciò è del tutto naturale, dato che nei poemi sul Graal il «figlio della vedova» è solo uno tra i tanti rappresentanti di questa figura archetipa, lo stupido o il folle che acquisisce giudizio attraverso il continuo divenire, cioè attraverso la propria ricerca del Graal.

Come il popolo del Graal, i Celti non sono una «razza» bensì provano, se ce ne fosse bisogno, che l'incrocio di razze è il principio creativo dell'evoluzione messo all'opera. Negli anni Venti il nobile Drew Ali permise ai Celti di unirsi alla sua religione Musulmana Nera perché li considerava africani. Più recentemente, quest'idea è servita da tesi per il libro di Ahmed Ali e Ibrahim Ali *The Black Celts: An Ancient African Civilization in Ireland and Britain* (1992). Gli autori affermano molto esplicitamente che la cultura del primo stanziamento africano si fuse completamente con quella di una più tarda ondata di pionieri indoeuropei. La scoperta dell'Europa da parte degli indiani irochesi del Nord America, i cui approdi in Islanda e Irlanda suggerirono a molti capi vichinghi di navigare verso ovest, portò all'altamente sviluppata cultura tri-etnica degli antichi Celti.

Proprio come l'urbanizzazione distrusse le sacre querce dei «veri» druidi, così l'*Avanbardo* distruggerà ogni residua «aura» emanata dalle sfere dell'arte e della religione. [...] I popoli dell'«Occidente» oggi sono tutti Celti e quanti accettano questo dato di fatto sono *Avanbardi*. Poiché il Graal è un instabile significante del continuo divenire, esso funziona necessariamente come un simbolo dell'innesto di una cultura sull'altra. Dunque, sicuri della nostra condotta, partiamo ancora una volta per l'infinita Ricerca.

Il nostro primo compito è fonderci con la sorgente cultura del versante del Pacifico sotto l'egida di un Disordine Internazionale dei Consigli Druidici. Gli Inglesi non esistono e, certo, non ci prenderemo il disturbo di re-inventarli.

Avanti, verso un mondo senza frontiere!

1. *Il Santo Graal – una catena di misteri lunga duemila anni*, Milano, Mondadori, 1982.

2. Robert Graves, *La Dea Bianca – grammatica storica del mito poetico*, Milano, Adelphi, 1992.

3. Con «cultura islamica» ci si riferisce qui, con una spiazzante sineddoche (figura retorica che consiste nel dire il tutto per intendere la parte o viceversa), alla Hermetica e all'Alchimia, che il medioevo ereditò dall'Egitto ellenistico attraverso gli arabi, dopo il VII secolo d.C. Alcuni ipotizzano che più tardi anche i Templari, l'ordine di monaci guerrieri che dall'XI secolo ebbe il compito di mantenere l'ordine in Terrasanta (e che nel XIV venne sciolto d'autorità con l'accusa di adorare il demone Bafomet e di cospirare contro il Papa), abbiano avuto un ruolo importante in questa contaminazione culturale. A grandi linee, l'Alchimia è un insieme di religione (soprattutto il Sufismo, corrente mistica dell'Islam), numerologia pitagorica, astrologia e tecniche di lavorazione dei metalli. È innegabile che l'Illuminismo e le rivoluzioni borghesi, per il tramite dei Rosacroce e della Frammassoneria, abbiano attinto linguaggio e simbologie dalla tradizione esoterico-occulta, in particolare dall'Alchimia e da un adattamento cristiano della Cabala ebraica [N.d.T.].

4. René Guénon (Blois 1886-Il Cairo 1951), esponente di spicco del pensiero Tradizionale-sapienziale, orientalista e storico delle religioni, occultista e filosofo. Julius Evola (Roma 1898-1974), ex-dadaista, teorico dell'«idealismo magico», pensatore razzista e reazionario, capostipite del filone composito dell'ultradestra paganeggiante [N.d.T.].

5. Aleister Crowley (Leamington 1875-Londra 1947), conosciuto anche come «Ipsissimus», «Prince Chioa Khan»,

«conte Vladimir Svareff», «Bafomet» o «la Grande Bestia». Il più importante esponente delle tradizioni magico-occulte dal XVIII secolo in avanti, poeta e pittore, libellista satirico e pornografico, bisessuale e sperimentatore di droghe, appassionato traditore della propria patria durante la Prima Guerra Mondiale. Negli anni Venti fu proclamato dalla stampa popolare inglese «l'uomo più malvagio del mondo». Nel 1898 riformò completamente l'*Ordine Ermetico dell'Alba Dorata*, importante setta rosacrociana fondata dieci anni prima. Durante un'esistenza nomade e tormentata scrisse i testi sacri *The Book of the Law* (dettatogli in Egitto da un demone di nome Aiwass) e *Magick – Book Four* [N.d.T.].

...Tra due e tre...

Come avrete capito non sono granché interessato alla linearità. Mi rendo conto di avere già messo molta carne al fuoco senza dire niente di come è nata tutta questa storia. Occorre fare un passo indietro che ci consenta poi di farne tre in altrettante direzioni. Non si tratta di rintracciare una Vera Origine. Credo che l'inizio di ogni storia sia frutto di una scelta arbitraria, non potrebbe essere altrimenti: noi ci immettiamo nelle storie in un punto determinato del loro svolgimento e facciamo subire a esse delle deviazioni. In qualche modo le facciamo ricominciare, dando il nostro personale contributo, partecipando a crearle e a raccontarle (le due cose non sono mai nettamente distinte); mescolando il nostro essere a quello di tutti gli altri che della storia fanno parte.

Ecco dunque un *incipit*, quello che sono riuscito a rintracciare percorrendo a ritroso tutte le diramazioni del *Luther Blissett Project*.

Devo ammettere che, quando per la prima volta Kipper mi parlò di Healy, nell'estate del '94, non ero così sicuro che si trattasse di una persona reale, in carne e ossa intendo. Pensavo piuttosto si trattasse di una delle tante creature con cui Harry popolava le sue storie. È stato solo all'inizio del '95, quando mi sono trovato a Londra per accompagnare due gior-

nalisti della RAI, che ho potuto constatare il contrario. Dopo aver svolto la mia parte in quella che è passata agli annali del *Luther Blissett Project* come *La beffa a «Chi l'ha visto?»*, mi sono trattenuto in città per "giringirarla" un po' in pace. Erano dieci anni che non tornavo a Londra. È così che ho potuto incontrare Coleman Healy, per l'esattezza al numero 49 di Hayles Street, vicino a Elephant & Castle, tra il 20 e il 21 Gennaio 1995. Eravamo entrambi ospiti di Jason C., un comune amico membro della *London Psychogeographical Association*. Healy era appena arrivato dagli Stati Uniti, dove solo una settimana prima aveva assistito al funerale di Ray Johnson. Quella che leggerete nel prossimo capitolo è l'intervista o, meglio, la lunga chiacchierata che abbiamo avuto in quei due grigi giorni piovosi, davanti a numerose tazze di tè e a un registratore portatile. Oltre all'inserimento di un articolo sulle attività di Healy, uscito su di una testata inglese, il mio intervento si è limitato a una minima risistemazione di domande e risposte – per dare organicità al lavoro – e ad alcuni miglioramenti per quanto riguarda la forma. Ciononostante l'impostazione complessiva dei discorsi pronunciati da Healy non è stata modificata.

3. Rendez-vous coi ribelli: intervista a Coleman Healy

Capo... sta venendo su uno. Uno serio.
LUC BESSON, *Leon*, 1995

Nato a Sacramento (California) nel 1960, Coleman Healy è attualmente uno dei body-artisti più radicali nell'underground planetario delle subculture. Negli ultimi dieci anni ha lavorato con i *Krononauts* a Baltimora e con la *Chiesa del Subgenio*, rivoluzionando completamente ed esasperando le concezioni anti-artistiche di questi movimenti.

Nel 1992, insieme a Ron Athey (un terrorista teatrale di New York), Healy ha fondato la *Body Modification Community* e oggi organizza regolarmente molte performance-pirata (che lui chiama «rave») nell'ambiente underground della costa orientale e in quello londinese. Non c'è mai un cartellone ufficiale, ma gli annunci dei suoi spettacoli viaggiano attraverso il tam-tam metropolitano e spesso i raver giungono anche da posti lontani alcune centinaia di chilometri per assistere e, soprattutto, per partecipare. Sfortunatamente questo ha l'effetto negativo di mettere le forze dell'ordine in massima allerta e le performance presto vengono interrotte dall'irruzione di adirati ma cauti poliziotti. Di solito infatti la BMC utilizza sangue infetto nei suoi lavori oltre a frattaglie animali e arti amputati sottratti agli ospedali. Le performance sono praticamente disgustosi e putridi riti di estatico autolesionismo (*Branding, Scaring*, eccetera...).

Il maggior successo Healy lo ha ottenuto sulla scena underground del Regno Unito. Lì trascorre regolarmente almeno sei mesi all'anno in compagnia del suo amico e seguace, il Reverendo William Cooper, acclamato autore di *Radical Sex* (London, Exit communications Ltd., 1995), un libro che è diventato rapidamente il nuovo manifesto libertario degli anni Novanta. *Dermographics* è il nuovo nome che Healy dà alle sue pratiche. Ogni incontro è un evento che non si dimentica facilmente e che di solito riesci a vedere fino alla fine soltanto se hai uno stomaco forte. Si tratta di *scaring, branding* e altre tecniche di «insurrezione corporea», che rivelano il vero significato delle due espressioni preferite di Healy: «Filth is freedom» e «splatter is the lighter side of matter».

Il 1994 è stato un anno di buon raccolto per Healy. Gli eventi in Rwandah sono diventati il trampolino ideale per *African Slaughterhouse – I Need a Blow Job*, allestito in uno *squat* di Londra in commemorazione dei recenti bagni di sangue *on line*, goduti grazie alla totale copertura CNN degli eventi.

Nel novembre dello stesso anno Healy, con l'aiuto di Ron Athey, ha organizzato uno spettacolo intitolato *4 Scenes From A Hard Life*, nella palestra della Public School 122 a New York. Mentre Athey e Healy tracciavano figure sacre sui corpi di volontari sieropositivi appesi a una carrucola, la polizia ha fatto irruzione e ha arrestato i performer.

Il sindaco di New York Rudolph Giuliani si è fatto un punto d'onore di questa operazione repressiva e ha promesso ai suoi allarmati sostenitori che «nessun mezzo sarà tralasciato per debellare questa gang di terroristi dell'AIDS».

L'attività di performer non è l'unica a riempire la vita di Healy. Un altro aspetto interessante è la sua decennale amicizia con il recentemente scomparso Ray Johnson e il suo svolgere un ruolo carismatico nel circuito internazionale della Mail Art.

Per sbarcare il lunario e pagarsi i viaggi in giro per il mondo Healy scrive sceneggiature per vari serial americani (ricordiamo tra tutti i più noti *Dream West, Paper Dolls* e *Bare Essence*), ma si rifiuta categoricamente di recitare o compiere qualunque azione scenica davanti a una telecamera. La sua filosofia d'azione è assolutamente anti-spettacolare e privilegia il contatto diretto col pubblico. Questo trova riscontro anche nella scelta dei luoghi per le sue performance: strade, scuole, mezzi di trasporto pubblico (memorabile e divertentissimo il suo *Sub-way Portrait*, nel quale con una muta da sub e tanto di bombole, pinne e un polpo vivo in braccio prendeva la metropolitana alla Euston Station per poi scendere a Greenwich e tuffarsi nel canale).

L'ultimo coniglio uscito dal cilindro di questo poliedrico anti-artista sembra essere il cosiddetto *Luther Blissett Project*, un «assalto culturale» che prevede l'utilizzo da parte dei partecipanti di un nome collettivo, Luther Blissett appunto, dal nome dell'ex-centroavanti giamaicano del Watford. Verità o leggenda metropolitana? A questo punto non ci meraviglieremmo più di niente.

(Estratto da: «The Independent» del 30/3/95).

Intervista

Luther Blissett: Come è nata l'idea del Multiple Name e quando si è cominciato a parlarne?

Coleman Healy: Beh... Se proprio dovessimo individuare una data, credo che si potrebbe partire dall'autunno del 1992, quando Fundi ci invitò a casa sua per il *Meeting Pan-americano sulla Sovversione.*

Mi arrivò per posta un invito a questo PAMS da parte di un situazionista giamaicano, Fundi appunto. Per la verità non è che Fundi avesse mai avuto

granché a che fare con l'Internazionale Situazionista di Debord & co. Non credo nemmeno che gliene fosse mai importato molto dei destini dei situazionisti europei. Era un gesto abbastanza autoironico quello di essersi battezzato «Sezione Caraibica dell'I.S.», visto che era solo lui. Io lo conoscevo tramite il circuito della Mail Art. Avevo letto un suo opuscolo scritto nell'85 riguardante i fatti di Grenada nel quale sfotteva l'ottusità dei «marxisti» locali. Questi pretendevano di dare all'insurrezione nata spontaneamente un *imprinting* dogmatico-teorico. La demenzialità stava soprattutto nel fatto che Grenada ha una popolazione di poco più di centomila abitanti e una superficie di appena 350 chilometri quadrati. Non si capisce che bisogno avrebbero avuto quei centomila di un partito-guida! Poco ci mancava che fossero tutti parenti...

L'opuscolo di Fundi mi era capitato tra le mani verso la fine dell'86 e, a suo tempo, avevo scritto al suo indirizzo di Falmouth, per prendere contatti. Qualche settimana dopo mi era arrivata per posta una sua foto: era un classico rasta nero con tanto di dreadlocks, ma dallo sguardo molto sveglio.

Nel '92 Fundi mi spedì l'invito a questo meeting.

Non so a quante persone lo mandasse, ma da quel che ho avuto modo di capire in un secondo tempo la scelta degli invitati era stata molto meticolosa.

L.B.: Hai idea del perché tu fosti scelto?

C.H.: Credo per la mia notorietà nell'ambiente ultra-radicale e per la mia amicizia e collaborazione decennale con Ray Johnson, che fu uno degli invitati.

L.B.: Chi erano gli altri partecipanti al meeting?

C.H.: Appunto Ray, grande padre della Mail Art, che per i rispettivi impegni di *lavoro* non vedevo da

tempo. Credo sia stata una delle pochissime volte che ha lasciato lo Stato di New York... Joseph Georges, un haitiano che aveva lottato contro la dittatura di Duvalier e poi contro quella dei suoi generali utilizzando una radio cattolica, Radio Soleil. Parlò della sua esperienza personale: pare che fosse riuscito a dare vita a una rete nazionale di solidarietà, nella quale, per la prima volta, studenti, professori, sacerdoti e rappresentanti delle organizzazioni di quartiere e contadini lavoravano insieme. Tutto era finito in vacca grazie ai vescovi locali, che avevano assunto posizioni concilianti coi militari e avevano deciso di cambiare la redazione della radio...

Poi c'era una inglese, aspetta, come si chiamava? Gladys se non sbaglio, sì Gladys... non ricordo il cognome... ma non parlò granché, era una tipa timida che continuava a prendere appunti con una calligrafia tonda. Ricordo che beveva un sacco di tè freddo, litri e litri al giorno... Poi c'era un messicano, un certo Marcos.

L.B.: Quel Marcos? Il subcomandante Marcos?

C.H.: Non so se si trattasse della stessa persona... Marcos è un nome molto comune in America Latina. E, comunque, credo che ormai nessuno possa più stabilirlo con esattezza. Oggi Marcos è diventato un nome collettivo per chiunque nel mondo voglia affiancare la lotta dell'EZLN.

I discorsi del Marcos che incontrai io furono molto interessanti. Il tema che sviluppò fu quello della possibilità di una lotta comune nel Nord e nel Sud del mondo per la creazione di uno spazio di discussione, di una rete d'opinione e d'azione che portasse avanti delle rivendicazioni libertarie. La sua analisi partiva dalla constatazione che la mondializzazione del potere capitalistico si è ormai compiuta, così come si è compiuto il totale decentramento del potere

stesso. Conseguentemente le strategie di lotta non potevano più basarsi su vecchi schemi teorico-pratici. In America Latina, secondo lui, occorreva innanzi tutto riguadagnare spazi di discussione, riuscire a porre i problemi all'attenzione dei vari governi ubriachi di balle neoliberiste. Il suo continente aveva visto generazioni intere di rivoluzionari scivolare nell'ombra della burocratizzazione e delle ideologie prese a prestito dal Nord sviluppato. Anche all'interno dei singoli paesi non era più pensabile una lotta di liberazione in senso classico.

Bisognava fare i conti con una nuova realtà.

L'esempio che portò – lo ricordo come fosse ora – fu quello dei licenziamenti di massa agli stabilimenti della Volkswagen a Città del Messico proprio nell'estate di quell'anno. In una situazione del genere, i quarantamila che si erano trovati da un giorno all'altro in mezzo alla strada, non avevano ottenuto un bel niente piantando le tende in Plaza de la Constitución per una settimana. Il loro datore di lavoro era a migliaia di chilometri di distanza e non potevano farci niente...

Ricordo che disse una cosa tipo: «Non si raccoglie acqua con una rete da pesca». Mi piacciono le metafore dei latinoamericani: intendeva dire che se il potere capitalistico era diventato fluido, non aveva senso cercare di costituire un *fronte*. Occorreva combattere in modo nuovo.

Ti dirò, si vedeva che era un tipo disilluso e con le idee chiare. Personalmente ero molto in soggezione nei suoi confronti.

Capisci? Non era più il vecchio internazionalismo, il gemellaggio tra partiti politici e roba del genere... Era andare direttamente al nocciolo della questione: linkare le attività mantenendo le necessarie differenze e potenziandone così l'efficacia e l'originalità.

Disse che era assolutamente stufo di petizioni di solidarietà e di collette *internazionaliste*. Voleva ve-

dere agire la gente nel posto in cui viveva, perché la loro lotta poteva essere anche la sua e viceversa. Ognuno con le armi adatte al proprio mondo. Johnson si trovò assolutamente d'accordo con Marcos. Fu lui a coniare il termine: «Network degli Eventi».

L.B.: Cioè?

C.H.: Devi sapere che Ray aveva sperimentato per anni le possibilità di comunicare orizzontalmente attraverso gli indirizzari sterminati della Mail Art. Ora però si poneva un problema di prassi. Occorreva andare oltre... concretizzare il Network degli Eventi in un'azione reale destabilizzante e sovversiva.

Ray si rendeva perfettamente conto che le esigenze e i rapporti di forza variano da situazione a situazione. L'America Latina non è il Nord America né l'Europa. Ma proprio per questo voleva costruire una rete di contatti *attivi* a livello planetario (attraverso la posta, la telematica e quant'altro..,) che potessero canalizzare l'attenzione su eventi specifici e crearne a loro volta.

La proposta di Johnson mi entusiasmò moltissimo. Non era certo il primo a teorizzare il collegamento orizzontale, dai migliori filosofi ai peggiori cazzari ne hanno parlato, ma qui si prospettava la creazione di una rete globale. Era un'impresa mai tentata prima.

Ricordo che dopo gli interventi di Marcos e Johnson facemmo una pausa per andare a mangiare. Io mi misi a correre perché non riuscivo a contenere l'entusiasmo e feci una doccia fredda.

Quel pomeriggio toccò a me intervenire. Devi sapere che io e Ray eravamo stati in contatto con l'ambiente Neoista americano e inglese. Era stato in quel giro che negli anni Ottanta si erano tentati i primi esperimenti di Multiple Name.

L.B.: Ti riferisci a «Monty Cantsin»...

C.H.: Appunto. E qui in Inghilterra a «Karen Eliot». Ero venuto a sapere delle iniziative dei Neoisti tramite la Mail Art, ma l'occasione di approfondire quelle tematiche l'ho avuta solo nell'88 a Londra, al *I° Festival del Plagiarismo*. Lì ho incontrato per la prima volta Stewart Home e Richard Essex e abbiamo parlato a lungo delle nostre attività. È stato allora che siamo diventati grandi amici, per via di Nurse...

L.B.: Nurse?

C.H.: Sì, un tipo molto rancoroso che voleva picchiare Stewart perché lui lo aveva sfottuto in un suo pamphlet o qualche idiozia del genere... Credo fosse un anarchico o un trotzkista, adesso non ricordo bene. Comunque lo atterrai proprio un attimo prima che potesse rompere una bottiglia sulla testa rapata di Stewart. Stewart non si è fatto niente. Così ci siamo conosciuti.

L.B.: E Nurse, che fine ha fatto?

C.H.: Si è rotto il naso cadendo giù dalla balconata... Eravamo su un piano rialzato e lui è finito di sotto. Non credo di averlo fatto apposta comunque... Devo confessarti che mi capita sempre più spesso di dover tirare fuori quel provocatore di Stewart dai guai... Ma scusa, mi stavi chiedendo dei multiple name... Beh, quegli esperimenti – Monty Cantsin e Karen Eliot intendo – pur con tutto il loro valore di esperienze originali e interessanti, come sai, hanno avuto il grosso limite di rimanere relegati all'ambiente artistico. Quindi bisognava stabilire se era pensabile un allargamento della pratica del Multiple Name anche al di fuori di una ristretta cerchia di intellettuali, per estenderla all'intero Network degli Eventi.

Quando presi la parola, quel pomeriggio al meeting, azzardai l'ipotesi che, forse, il Multiple Name avrebbe potuto essere una buona soluzione per garantire almeno due cose essenziali.

Innanzi tutto l'invisibilità nei confronti del potere. È importante riuscire a non essere individuati se si vuole rimanere fluidi. E allo stesso tempo è necessario farsi conoscere e raggiungere il maggior numero di persone possibile. Soggetti diversi, in contesti diversi, avrebbero potuto agire portando la stessa *maschera*. Questo avrebbe reso difficile il recupero spettacolare, nonché l'identificazione poliziesca e, allo stesso tempo, avrebbe garantito la *notorietà* e l'efficacia, perché l'azione singola di ogni piccolo gruppo si sarebbe inserita nel quadro dell'azione generale di tutti i gruppi. Capisci? Sfuggendo il tallone di ferro del Codice, della Nominazione, quali psicosi avremmo creato negli anfratti reconditi del potere? Ci si apriva davanti un vastissimo terreno inesplorato. Occorreva fare qualche ricognizione.

In secondo luogo si tratta di un'esperienza esistenziale fondamentale. C'è una frase di Orson Welles che definisce bene quello che voglio dire: «In un mondo perfetto, chiunque dovrebbe potere prendersi una vacanza dalla propria identità di tanto in tanto». Ecco credo che sia molto vero. L'epoca in cui viviamo è caratterizzata dal riemergere di identità forti, ancestrali e, comunque, strumentali e fittizie. La difesa di identità pure (e quindi artefatte), culturali, etniche, religiose, ecc... è un compito che preferisco lasciare ai reazionari di tutto il mondo. Serve alla destra per prendere il potere e al capitale per mantenere il controllo mondiale: tanti micro-conflitti fanno una grande *Pax Augustea* nella quale ingrassano i mercanti di armi.

L.B.: Pensi che non dovrebbero essere tutelate le minoranze?

C.H.: No, non penso questo. Quello che voglio dire è che non abbiamo alcun bisogno dell'*identità*. È un concetto fittizio, strumentale, di cui dobbiamo sbarazzarci. E non solo per quel che riguarda la razza, ma anche la cultura. Ogni cultura è frutto di una serie infinita di meticciati ed è in continua trasformazione, non può risolversi in un'identità. È questo che le minoranze dovrebbero sbattere in faccia a chi – in nome dell'identità – le vuole schiacciare! Non difendersi con le stesse armi di chi le opprime!

Fin dal suo emergere come potere colonialista, il capitalismo occidentale si è caratterizzato per questa *assegnazione di identità* e gerarchizzazione delle culture. E vedi... il guaio è che è riuscito a imporre lo stesso modo di pensare anche agli altri. La verità fin troppo banale è che chiunque – al di là della pigmentazione della pelle, della cultura, della religione, delle attitudini sessuali eccetera – va tutelato nella libertà di essere quello che gli pare. Ma l'ideologia vuole costringerci a sentirci tutti «appartenenti» a identità predefinite. Assecondare questo gioco significa lasciarsi dominare. Il modo migliore di fottere le potenzialità di cambiamento è vincolare la gente al senso di appartenenza – e possibilmente lasciarle solo quello – così da osteggiare il meticciato, l'incontro con persone diverse, quindi il cambiamento e l'arricchimento reciproco... insomma, le cose interessanti della vita. Su questo i reazionari occidentali – tanto di destra quanto di sinistra – si trovano in perfetto accordo con gli integralisti islamici, cioè i fascisti arabi. Sono le due facce della stessa medaglia.

L.B.: Vorrei trascinarti su un altro argomento... Una settimana fa Ray Johnson si è suicidato. Come te lo spieghi? Forse la pista che credevate di aver scoperto quel giorno in Giamaica si è rivelata più accidentata del previsto?

C.H.: Perché pensi che se uno si suicida ciò significhi automaticamente che era triste e frustrato? Ray Johnson ha compiuto la performance più bella della sua vita... Non credo che io e te riusciremo ad andarcene con altrettanto stile... E, comunque, adesso anche il suo è diventato un multiple name utilizzabile da chiunque...

L.B.: Eri rimasto in contatto con lui dopo il meeting?

C.H.: Beh, nel '94 io e lui abbiamo lanciato insieme a Harry Kipper e alla *Neoist Alliance* il *Luther Blissett Project*. Per un anno ci siamo dati da fare per diffondere il nome in ogni ambiente. Per tutto il '94 – come Harry già faceva da qualche anno – ho usato il nome per firmare le mie azioni sceniche. In quel periodo Harry è venuto a fare un giro in bicicletta giù in Italia e ha preso contatto con voi. Mentre io e Ray abbiamo cercato di coinvolgere il maggior numero di terroristi culturali nella cosa...

L.B.: Ad esempio chi?

C.H.: Beh, in Italia, Vittore Baroni... Ho approfittato del fatto che Stewart lo aveva conosciuto al cosiddetto *Festival Neoista* di Pontenossa, nell'85. Quando si trattò di cercare collaborazioni per lanciare il progetto è stato uno dei primi che abbiamo contattato. E infatti ci ha fornito subito una serie di idee pubblicitarie interessanti... Negli ultimi mesi invece io e Ray non ci eravamo visti molto. Sai, io ho passato dei lunghi periodi in California con Athey a occuparmi della fondazione di questo *Luther B. Center for the Arts*[1] e così non ho potuto essere qui. Mi pare che in una lettera Ray accennasse al fatto che voleva andare in Messico per uno dei suoi strani affari. La cosa mi ha lasciato sbalordito perché non era un gran viaggiatore, anzi, direi proprio che faceva fatica a superare il cortile di casa...

L.B.: Toglimi una curiosità: perché sceglieste proprio Luther Blissett?

C.H.: Fu per via delle figurine dei calciatori: dieci anni fa un mail artista inglese si era messo a mandare in giro figurine di calciatori a tutti i suoi corrispondenti. Ci faceva delle composizioni, dei collage. Alcuni erano davvero molto belli. Insomma Harry aveva letto quel nome, che secondo lui aveva un suono bellissimo... Ed è vero: non solo è molto musicale, ma, se ci pensi, il nome Luther ha una pronuncia molto simile a quella di «looter», con due «o»[2]. Se ci aggiungi «bliss»[3] il gioco è fatto: dà l'idea di una razzia gioiosa, di uno sciacallaggio felice... Harry stava già usando questo pseudonimo per firmare alcuni dei suoi video e delle sue performance. È stato il primo nome a venirmi in mente quando si è trattato di scegliere il multiple name. Non è perfetto?

L.B.: Hai più saputo niente degli altri partecipanti al meeting?

C.H.: So che Fundi è ancora attivo in Giamaica, mi scrive spesso. Con Marcos avevamo iniziato una corrispondenza, ma dopo un po' le lettere che spedivo al suo indirizzo di Città del Messico hanno cominciato a tornare al mittente. Ad ogni modo non faccio fatica a credere che possa avere preso contatti anche indiretti con gli zapatisti. Da quel che so, nel Chiapas hanno adottato la pratica del Multiple Name secondo le esigenze locali, che sono chiaramente molto diverse dalle nostre. Credo sia un'esperienza di lotta interessante proprio perché – come dice il subcomandante Marcos – non ha niente a che fare con le passate guerriglie rivoluzionarie dell'America Latina. Trovo anzi patetico che molti intellettuali e compagni, in Europa, corrano a dare la propria solidarietà nominale e a rispolverare le vecchie magliette di Che Guevara.

L.B.: Perché?

C.H.: Perché il Che – senza voler togliere nulla alla sua storia di rivoluzionario e combattente – è quella che io chiamo un'*icona chiusa*, cioè che ha già espresso quello che poteva esprimere, che ha percorso tutto il cammino classico: da simbolo di lotta libertaria per una generazione a icona pop per l'industria delle magliette.

Il parallelo con Marcos dimostra che l'Occidente sviluppato è privo dei parametri culturali per comprendere il fenomeno del Chiapas e spiega perché un sacco di gente si accanisce a cercare di farlo rientrare per forza nei modelli del passato. In realtà nella lotta dell'EZLN non c'è niente del romanticismo che la sinistra europea cerca. C'è anche poco marxismo, inteso in senso ortodosso, a essere onesti. C'è invece una lucida analisi politica e sociale e un nuovo modo di concepire la guerriglia, basato sull'*invisibile visibilità* dell'EZLN e sull'uso del multiple name «Marcos». Non si tratta di una lotta di liberazione in senso stretto, gli zapatisti non vogliono conquistare militarmente un territorio per liberarlo. Non cercano nemmeno lo scontro aperto con l'esercito regolare... L'EZLN c'è e basta. E questo è già sufficiente a porre un problema all'ordine del giorno: quello del Chiapas e delle aree sottosviluppate, problema che altrimenti verrebbe considerato secondario.

L'icona Marcos è un'*icona aperta*, cioè viva: i suoi contorni sono elastici e tratteggiati. Come dice lo stesso subcomandante in più di un'intervista, il passamontagna che i guerriglieri indossano non serve a celare l'identità di chi combatte, quanto a permettere a chiunque, nel Chiapas e nel mondo, di partecipare alla sua lotta: di «spacciarsi» per lui, di essere Marcos come lo è lui. È per questo che sfrutta le reti telematiche per lanciare messaggi verso l'esterno. Vuole costruire il network.

Così qui nel Nord il *Luther Blissett Project* offre una possibilità a chiunque voglia inserire la propria creatività, fantasia, rabbia, frustrazione ecc. in una rete che ne moltiplichi la risonanza mediologica e l'effetto pratico. Questo network si sta sviluppando, ma occorrerà del tempo... La lotta nell'Occidente post-industriale, dal punto di vista strategico, non è meno dura che nel Chiapas. È vero che qui non rischi di venire ammazzato, ma in compenso i metodi di repressione culturale sono molto più raffinati che in Messico.

Occorrerà alimentare il terrorismo culturale a ogni livello – io preferisco chiamarla Guerra Psichica – e non accontentarsi delle vecchie strategie come non si è accontentato Marcos. Si tratta di far nascere nuovi bisogni anche qui, dove non si muore (per ora) di fame ed epidemie, ma dove la noia, la disoccupazione e l'inconcludenza regnano incontrastate.

L.B.: E finora come si è sviluppata la pratica del nome collettivo?

C.H.: Beh, senz'altro l'area interessata è vasta. Blissett è dilagato dal Regno Unito verso gli Stati Uniti, l'Italia, l'Olanda, la Germania, l'Austria, la Finlandia e, credo, anche l'Ungheria. Penso che non ci si possa proprio lamentare.

Addirittura il mese scorso alcuni file firmati Luther Blissett sono apparsi su una BBS australiana di Perth. Ho un'amica all'università di Perth, Sonya Jeffery, che è ricercatrice di antropologia e lavora spesso con le comunità aborigene del West Australia, oltre a essere membro della NIMAA[4]. Pare che il LBP abbia preso piede tra gli Aborigeni «ritornati». Sai, quelli che ogni tanto lasciano giacca e blue jeans e passano dei periodi in tribù nel loro territorio d'origine... Sono in molti a fare così, una vera e propria sottocultura trasversale. Sonya dice che i più politi-

cizzati tra loro usano il multiple name per azioni di sabotaggio e per firmare rivendicazioni e petizioni. Lo usano soprattutto per non farsi registrare dall'Aboriginal Protection Board, l'istituto governativo che dovrebbe controllarli e procurargli il lavoro: danno tutti lo stesso nome, così quelli impazziscono e continuano a spostarsi per giorni e giorni a cercare di capirci qualcosa... Sonya mi ha spedito anche il CD di un gruppo rock multietnico di laggiù che si è ribattezzato da poco Luther Blissett, i Koncealed Konceit, li conosci?

L.B.: No. Comunque tutto questo suona davvero incredibile...

C.H.: Non direi... anzi, è probabile che culture non individualiste – cioè che non impostano la loro struttura sociale sull'idea di individuo – come appunto quella aborigena, recepiscano meglio la pratica del Multiple Name... È chiaro che la adattano alle loro esigenze e ai loro schemi culturali, ma del resto i concetti sono fatti per essere «usati», sarebbe assurdo pensare di salvaguardarne la presunta purezza ideale, non trovi? Pensa che dall'Australia mi arriva per posta la rivista che fanno, «Limit of Maps». Ed è la miglior rivista di psicogeografia che abbia mai letto. Il finanziatore è uno che conosci sicuramente, Bernard Hickey.

L.B.: Il critico d'arte?

C.H.: Proprio lui. Da quando è andato in pensione ha un sacco di tempo a disposizione e si diverte a fare cose del genere insieme a Robert Bropho, un nativo impegnato sul fronte della difesa degli Aborigeni. Bropho deve essere piuttosto noto laggiù. Dovresti leggere qualcuno dei suoi racconti...

L.B.: Capisco. Ma non hai paura che proprio grazie a questa malleabilità un movimento reazionario possa appropriarsi di questa pratica e farne un uso razzista o peggio?

C.H.: Capisco cosa vuoi dire. Ma, vedi, è molto difficile che un razzista, un nazionalista o comunque un reazionario riescano anche solo a comprendere cosa significa e cosa implica la pratica del Multiple Name. Non credo sarebbe in grado di usarlo per i propri scopi. È vero che anche il pensiero reazionario, nel suo filone più «mistico», ha prodotto fenomeni di «identificazione collettiva». Ma è proprio qui la differenza. In quei casi si è trattato di un'identificazione delle masse con una figura carismatica – come spiega Weber – con un leader, un dominatore, un capo politico... Si è trattato della costruzione di una macro-identità spettacolare che ha assorbito tutte le altre, le ha fagocitate e asservite al proprio volere.

Il progetto di Multiple Name funziona esattamente al contrario. Innanzi tutto, la macro-identità nella quale le soggettività confluiscono è palesemente fittizia, cioè si esalta la fama di un fantasma che, proprio per questo, risulta manipolabile collettivamente. Non c'è identificazione, non si aderisce a una soggettività già data, ma si partecipa alla sua costruzione libera e fantasiosa. È un gioco, come se una marionetta venisse fatta muovere da milioni di fili sul palcoscenico del mondo.

Questo ci aiuta a liberarci dell'aspetto negativo dell'individualità, intesa come ideologia borghese storicamente determinata. Non è tornare alla dimensione del mito eroico e a un modello sociale pre-capitalistico – come vorrebbero i catto-fascisti che esaltano lo Stato etico – ma è andare oltre l'ideologia dell'Individuo, dell'Indivisibile – del genio creativo, dell'artista – che conserva ancora troppo idealismo, e riscoprire invece la dimensione del racconto colletti-

vo, come semplice narrazione in cui tutti sono raccontati e immaginati da tutti.

L.B.: Insomma è come se tutti gli *Star Trek fan club* sparsi per il mondo partecipassero alla stesura delle sceneggiature del serial...

C.H.: Esempio azzeccato! Johnatan Frakes, l'attore che nella seconda serie interpretava il Comandante Riker, è assolutamente favorevole a un'idea del genere. Mi diceva che ha provato più di una volta a fare pressioni sulla produzione perché allargasse la partecipazione creativa in questo senso.

L.B.: Dici sul serio?

C.H.: Ho conosciuto Frakes ai tempi in cui girava *Paper Dolls* e ogni tanto ci sentiamo ancora. Personalmente sono un fan di *Star Trek*. Anche Frakes come noi crede che la proprietà privata della cultura di massa sia una contraddizione in termini. Questo fin dall'inizio della sua carriera, quando impersonava Capitan America per le inaugurazioni dei supermercati. Mi ha raccontato che già allora protestava contro gli organizzatori sostenendo che il suo era un personaggio «pubblico» – il simbolo dell'America libera – e che era ingiusto prestarlo agli interessi privati dei grandi trust.

L.B.: Eppure – anche alla luce di questo discorso – non trovi che forse gli ostacoli che abbiamo davanti siano troppo grandi... Credi davvero che tramite il Network degli Eventi e il Multiple Name sarà possibile far nascere nuovi desideri e cambiare il mondo?

C.H.: Non ne ho la più pallida idea. L'unica cosa che posso dirti è che se vogliamo evadere dal carcere dell'arte non bisogna dimenticare che anche l'intel-

lettualità può trasformarsi in un riformatorio, quando diventa autoreferente. Dovremo essere pop come *Star Trek*, dovremo ripartire dal potenziale di vita frustrato dentro ognuno di noi e cercare di proiettarlo nel mondo circostante. Cito ancora Marcos, quando dice che non sa cosa farsene di un'avanguardia che è talmente all'avanguardia da non poter essere raggiunta da nessuno... È terribilmente vero. Non si può far finta che tutti abbiano il nostro stesso grado di consapevolezza o i nostri stessi interessi e bisogni, anzi, sarebbe presuntuoso e ingiusto pretenderlo.

Ognuno ha i propri desideri e frustrazioni. Il mio fegato è diverso dal tuo! Ma – suonerà scontato – la società capitalistica nega appunto questa differenza e ci vuole tutti uguali, con gli stessi desideri e le stesse frustrazioni. È per questo che dobbiamo darle un'immagine angosciante di se stessa, metterla davanti allo specchio, metterle davanti un fegato, il suo fegato pieno di bile e di vermi. Perché nasca il desiderio comune di smantellarla.

1. 50 Mark West Springs, California 95403, USA.

2. *looter:* 'predatore', 'saccheggiatore', 'predone', 'sciacallo'.

3. *bliss:* 'grande gioia', 'felicità perfetta', 'beatitudine'.

4. The National Indigenous Media Association of Australia, suite 3, 25-27 Cordelia St., South Brisbane, QLD 4101, Queensland, Australia.

...Tra tre e quattro...

«Che cosa credi?», domandò Gimli.
«Credo che il nemico abbia portato con sé il proprio nemico», rispose Aragorn.
J.R.R. TOLKIEN, *Il Signore degli Anelli*, libro III, cap.II

Siamo seduti attorno a un tavolo insieme a Healy, Athey, Kipper e Marcos per una partita di *Dungeons & Dragons*. Scegliamo un personaggio e lanciamo i dadi per stabilire quali caratteristiche fisiche e psicologiche esso avrà dall'inizio alla fine della giocata. Possiamo essere un guerriero, un mago, un ladro, un elfo, un nano, eccetera... Inoltre possiamo servire il Bene o il Male oppure essere neutrali, avere certe armi, certe abilità particolari e via dicendo.

C'è qualcuno che funge da supervisore in questa laboriosa operazione: il Dungeon Master. Costui è l'avversario di tutti i giocatori. È lui che inventa il contesto, costruisce i dungeon, crea gli ostacoli nel cammino che la comitiva di avventurieri dovrà compiere. I giocatori avranno sì un margine di deliberazione, ma sempre all'interno delle opzioni che il Dungeon Master prestabilisce.

D&D è il gioco della rappresentazione. Ossia ciò a cui l'ideologia dominante vuole costringerci. A ciascuno dei partecipanti viene assegnata una identità e si costruiscono degli avversari *ad hoc* per impegnarlo. Soggettivamente egli/ella crede che la sua battaglia sia importante, vitale, necessaria... ma sta soltanto incrociando la spada con un fantasma, con una marionetta mossa dal Dungeon Master. Al prossimo

crocicchio del dungeon è già pronto un nuovo avversario che distolga l'attenzione del giocatore dalla strada per l'uscita.

Il difensore dell'identità è il giocatore stolto che, in buona fede, si accanisce contro le ombre e non si accorge di restare fermo. Sta accettando il terreno di sfida che gli offre l'avversario in cui quest'ultimo sa di poterlo neutralizzare.

Come si esce dal dungeon? Semplicemente – ma si fa per dire – riuscendo a essere più scaltri, imprendibili e creativi del Dungeon Master. Bisogna, insomma, rendersi conto che oggi davanti all'alienazione e all'espropriazione del soggetto non serve a niente cercare di difendersi chiudendo il soggetto stesso nella "riserva" identitaria. Essa è la sua morte, la sua negazione definitiva. Oltretutto un'Identità si stabilisce sempre sulla base di una Tradizione, cioè di un dominio del passato sul presente: già questo dovrebbe farci intuire che si tratta di un concetto che ci è stato messo a disposizione per mandarci in battaglia con una spada di plastica.

Solo un contrattacco, che parta dall'evasione e dalla dissoluzione creativa del soggetto nel mondo, può spiazzare il Dungeon Master, che si trova così a non sapere più contro chi scagliare i suoi cavalieri.

Nel depliant illustrativo distribuito per la performance *The Weak Wanker*, svoltasi a Londra nell'aprile del 1995, Coleman Healy scrive:

> A un'esperienza che si consuma nell'assenza del soggetto può rispondere solo il progetto di un *multiversum*, le differenze com-possibili che si fissano policentricamente nello spazio sgombrato (la traduzione è mia).

Most Advanced D&D. I giocatori scelgono i personaggi, gettano i dadi, stabiliscono le loro abilità. Ma questa volta le regole sono cambiate: nessuno di loro

comunicherà al Dungeon Master quali sono i risultati ottenuti. Nessuno consegnerà più al Dominio la propria carta d'identità di nano, guerriero o elfo. Anzi, a seconda delle situazioni i giocatori scambieranno i loro personaggi e le loro carte-avventura e si considereranno un unico, polimorfo, personaggio.

Chi è Gimli? Dove è finito Aragorn? Una carta d'identità che brucia. Ecco una bella sequenza iniziale per il nostro film.

> Identity is the crisis
> can't you see
> identity
> identity
> When you look in the mirror do you see yourself
> do you see yourself on the t.v. screen
> do you see yourself in the magazine
> when you see yourself does it make you scream
> *Identity*, X-Ray-Spex
> (1978 – Awesome Record Ltd.).

4. Arma impropria

«E allora, chi sei? Come ti chiami?».
«No!... Tra noi due niente nomi, né generalità né stato civile».
«...E vabbè, ma in qualche modo ci dobbiamo chiamare...».
«No. Ma...se proprio mi vuoi chiamare in qualche modo chiamami...chiamami...».
«Come?».
«Prrrt! [pernacchia breve]».
«Come???».
«Prrrt!».
«...E io?».
«Tu...Prrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrttt!!!».
«Minchia!».

NANDO CICERO, *Ultimo tango a Zagarolo (1973)*

Lo scopo di questo capitolo è quello di rendervi evidente l'assoluta necessità di abbandonare il vostro nome proprio, a meno di non voler rimanere per sempre legati alle strategie dissuasive dei codici di dominio imperanti. Fare ciò con tutte le armi messe a disposizione della retorica, poiché reputo cruciale il definitivo superamento di ogni «identità ascritta» al fine di un umano e completo dispiegarsi delle singolarità. Non si tratta di una proposta sovversiva, ma di una necessità storica, a meno di non voler restare infangati nella logica postmoderna di fine della Storia stessa (dello sciopero degli eventi). Ma se la proposta non è sovversiva, è probabile invece che le pratiche che mirano al suo raggiungimento debbano esserlo. Se ci potremo dare o meno la possibilità di avere ancora Storia dipenderà innanzitutto dal superamento della logica identitaria del nome proprio. È

finita l'epoca della Storia con i nomi dei regnanti, e siam giunti nell'epoca della Storia simulacrale con i nomi delle videostar, che in un eterno presente non rimandano altro che a se stessi: un altro salto ci resta da compiere, quello della Storia senza alcun nome proprio, una Storia di persone, non di nomi, di umanità, non di uomini.

> È vero signori, io sono il Provocatore Professionista noto a Chicago col nome di Lo Sperone Nascosto, a Fallon col nome di Frusta Invisibile, in molte città con molti altri nomi (*Transmaniacon*, John Shirley, 1979, Urania n. 834).

In un'America trasformata dalla barriera che la separa dal resto del mondo, un'America di città-stato indipendenti, Ben Rackey, protagonista del romanzo di Shirley, naviga come dentro una rete telematica assumendo identità diverse nei differenti nodi. È d'altronde la situazione dell'individuo contemporaneo, quella di insufficienza di una singola dimensione identitaria e della ricerca, dentro e fuori di sé, di altri *ii*. Bateson ci parla di una mente come aggregato di parti interagenti che non sono altro che frammenti della nostra identità, altre nostre identità. Del resto, l'identità si definisce sempre in rapporto a qualcosa di altro rispetto al sé, nella modernità al dominio istituzionale di Stato e capitale. Oggi di fronte alla de-istituzionalizzazione – che in realtà altro non è che un proliferare di istituzioni mutanti – è evidente che l'identità singola non basta più, è per un certo verso un retaggio del passato, un freno al libero dispiegarsi delle soggettività.

Ricordo una lunga discussione con il Rev. William Cooper nel 1977 a Londra. Alla fine di un concerto degli X-Ray-Spex mi disse: «Nel SadoMaso riesci a scinderti in due, proprio quando sei tutt'uno con l'al-

tro». Ho sempre rimproverato a Willy di essere un dualista dialettico, ma quella frase aveva colto nel segno. Nel SM etico antagonista, ciò che appare in tutta la sua evidenza è l'insufficienza della propria unità identitaria. Riesci a essere *Master* e *Servant* contemporaneamente, è una sorta di illuminazione sotto alcuni punti di vista, non più uno, ma due... ed è solo il primo passo. Ho poi incontrato Willy molte altre volte su svariati IRC Internet, l'ho visto con alias di donna, di trans, di bambola gonfiabile... Credo che ormai anche lui converrebbe con me, quando dico che la convenzione del nome proprio è una sciagura e che la telematica è qui a dimostrarlo. In telematica si danno infinite possibilità di giocare con la propria identità, si può cambiare il proprio nome e costruirsi un nuovo personaggio, una nuova identità. Alcuni retrogradi reazionari sono convinti che tutto ciò sia semplicemente immorale, che fingersi qualcun altro sia un atto da vigliacchi. Sbagliano, e di grosso.

C'è un limite storico di fondo nell'Identità Unica Imposta (IUI), quello di considerare come immutabile l'articolazione identitaria dell'io. Più che di identità sarebbe opportuno parlare di costellazioni identitarie, una sorta di sistema satellitare dei corpi che, di fronte alla massiccia invasione mediatica, si danno la possibilità di assumere differenti ruoli. Se nel passato era ancora possibile l'IUI, ciò era dovuto al fatto che esisteva uno spazio unico di comunicazione, la comunicazione era prevalentemente *vis-à-vis*, quella mediata era ancorata a un supporto, la carta, terribilmente fisico, corporeo quasi. Sulla carta delle lettere si poteva sentire il profumo di sudore delle mani dello scrivente. Due sono gli eventi che hanno oggi reso definitivamente obsoleta questa realtà: la digitalizzazione della comunicazione (e quindi la sua deriva simulacrale) e la pervasione (siamo immersi in migliaia di flussi comunicativi che non possiamo più controllare). Sono gli attori della comunicazione a

definirne lo spazio. In quanto fonte di informazione io posso modificare sempre e continuamente lo spazio che mi circonda. Si aprono possibilità nuove di comunicazione. Agendo sull'ambiente, posso indurre il mio interlocutore (e me stesso) in stati di coscienza condivisi da entrambi. Ma ciò non è possibile se lui/lei scopre informazioni che io giudico controproducente comunicargli in quel frangente: la mia storia, la mia identità, il mio nome proprio. Già, anche il mio nome proprio costruisce il nostro spazio di comunicazione: l'arredamento di un chat, oltre che dal nome della stanza, è costituito dagli alias degli interlocutori. Così l'ambiente di una conference su qualsiasi BBS di provincia assume il profumo degli alias che vi partecipano. Lascio a voi di sbizzarrirvi sulle potenzialità della realtà virtuale... Quello che vi sto dicendo è che se non decidiamo consapevolmente di rinunciare al nome proprio, ci precludiamo una parte consistente della nostra possibilità di comunicare. Rischiamo di subire, di essere comunicati da altri, che hanno ambiti di informazione, (cioè di messa in forma dello spazio psichico) ben più ampi dei nostri.

Lo sviluppo dell'archiviazione elettronica ha fatto emergere due atteggiamenti distinti rispetto alla possibilità di interconnettere i diversi archivi. Da una parte c'è chi sostiene (governi, polizia) la necessità di poter incrociare i database con le informazioni provenienti da diversi ambiti (sanitarie, giudiziarie, economiche, sui consumi, sulle preferenze politiche, religiose, sessuali) al fine di prevenire la criminalità assumendo maggior controllo sulle persone. Era questo il sistema sudafricano dell'Apartheid, dove, grazie ai potenti mezzi forniti dall'IBM fin dal 1955, il governo era in grado di controllare tutti gli spostamenti di occupazione e residenza dei cittadini di colore. Dall'altra parte si schierano invece quanti pensano che, se ho dato certe informazioni al medico della

USL, è evidente che non pensavo che ne sarebbero venuti a conoscenza il commissario Basettoni, il cardinal Ruini, il mio datore di lavoro e mio marito.

Così ricordo il mio impegno del 1987 contro l'introduzione in Germania Occidentale di carte d'identità leggibili al computer, che permettevano di integrare dati provenienti da più parti in base a un codice di riconoscimento. In Australia, negli anni Settanta, un milione di persone scesero in piazza contro l'introduzione della carta d'identità. In Svezia, dal 1972, è stato istituito il *Data Inspection Board* a sostegno dei provvedimenti stabiliti dal *Data Act*, col duplice obiettivo di tutelare l'integrità dei dati posseduti e di impedire inoltre la sintesi di dati provenienti da differenti fonti. Ma cosa significa tutto ciò? Significa riconoscere che accumulare dati differenti su un'unica persona è una pratica che viola la privacy e che si ha diritto a essere differenti rispetto a istituzioni diverse. In verità vi dico che, se accettate questo principio, è evidente che non potete tollerare ancora per molto l'imposizione del nome proprio, unico e ultimo retaggio di una concezione poliziesca e statalista di invasione della sfera privata, che mira a riconoscervi (a pedinarvi) ovunque-chiunque-comunque voi siate. Puntarvi il dito e dire *tu*, tu sei nome e cognome, so tutto di te.

L'uso dei pronomi è molto interessante da questo punto di vista. Nelle lingue latine, ma anche nel tedesco (o nell'inglese arcaico), esistono due (o più) pronomi con cui rivolgersi all'altro, che testimoniano differenti livelli di distanza sociale. Nella modernità i signori si scambiavano del voi (o del lei) per periodi piuttosto lunghi, prima di arrivare a darsi del tu, giunti a un notevole livello di intimità. Così le mogli davano del voi al marito anche in camera da letto. La barbarie più grande (che peraltro talvolta ancora sopravvive) è data dall'uso non reciproco del pronome:

si dà del tu, ma si pretende del lei... Una serie di battaglie culturali, il cui momento massimo è coinciso col '68 francese e italiano, ha provocato un progressivo spostarsi del pronome distanziante in ambiti sempre più marginali dell'aristocrazia borghese o nell'inferno del lavoro salariato. Ma la rivolta pronominale del '68 non è sufficiente: non basta poter dare del tu a chiunque, dobbiamo rivendicare la possibilità di *dare dell'io* a qualcun altro. Tutte le volte che è necessario, tutte le volte che ci sentiamo un altro, che ci troviamo di fronte a una distanza che non ci appartiene, che condividiamo un libro, un film, un fumetto, dobbiamo poter dire: «L'ho fatto io! È mio!». Si tratta di una battaglia consapevolmente avvinghiata a quella contro il Copyright. È infatti ormai evidente che tutta la produzione testuale (in senso lato, semiologico) non è altro, né può essere altro, che frutto di incroci intertestuali, di sintesi fra differenti prodotti culturali, di operazioni semiurgiche; e che non possiamo più pretendere di dirci «autori» di nulla, proprio perché siamo autori di tutto. Badate, non sto parlando di quella ignobile barbarie estetica che qualcuno si ostina ancora a chiamare col nome di Arte, sto parlando dei processi materiali di produzione di ricchezza, che passano ormai per i processi di concatenazione simbolica e che, slegati da qualsiasi logica di valorizzazione classica, mi fanno chiedere per me medesimo (quindi per tutti) un reddito di sussistenza e di lusso.

Insomma, tutta questa merda è resa possibile da uno strumento base di identificazione: il nome proprio. Concetto già semanticamente menzognero, in quanto ci racconta della proprietà da parte nostra di qualcosa (il nome, appunto) di cui, in realtà, non possiamo disfarci (come di qualunque altra proprietà). In realtà il nome proprio è proprio di qualcun'altro! È proprio del sistema di dominio, che ce lo

impone per imporci un'identità. Si dovrebbe parlare quindi più correttamente di nome *espropriato*. Le ricadute reali sono quelle di non poter essere altri che se stessi (se stessi chi? Quelli con quel nome e cognome, ovviamente) quando, in realtà, diventa sempre più necessario spalancare le proprie identità per metterle in comunicazione tra di loro: è il sistema mediale che ce lo impone, pena rimanere fuori dal mondo. Va rivendicata con forza la possibilità dell'uso di un nome *improprio*, un nome di cui appropriarsi occasionalmente con una finalità specifica (come un'arma impropria appunto). Considerare la possibilità di un nome che, come le nostre identità, ci sia esterno, oggetto fluido di proprietà di alcuno, solo di chi lo vuole, anche solo per un istante, anche solo per una vita. Come dice il Rev. Korda della *Chiesa dell'Eutanasia*: «Save The Planet, Kill YourSelf !», *Uccidi il tuo Sé*, perché il sé è la prima rivendicazione di proprietà su te stesso!

...Tra quattro e cinque...

Trecento di voi restino qui a difendere la Prefettura. Gli altri escano e si sparpaglino per la città. Dobbiamo essere ovunque...
COMANDANTE DELLA RESISTENZA FRANCESE
all'occupazione della Prefettura di Parigi

Una carta d'identità che brucia, dicevamo...

Tutti sanno che Hitler non sopportava gli ebrei. E nemmeno gli zingari. Prima di riservare lo stesso trattamento a comunisti e omosessuali mandò nei campi i «Giudei» e i Rom. Non si trattava di una paranoia personale: il razzismo di Hitler attingeva direttamente a quel sentimento di un legame di sangue con la terra, tipico della più antica cultura folklorica tedesca e, per altro, già rispolverato in versione letteraria dai romantici prima di lui. La figura che più di ogni altra si era attirata addosso l'antipatia popolare nel Medioevo, e che si era sedimentata nell'immaginario collettivo, era quella dell'ebreo errante: colui che non ha una terra propria, il vagabondo, lo zingaro.

Certo a rendere indesiderati gli ebrei si era sempre aggiunto il fardello non indifferente del deicidio; ma Hitler aveva idee tutte sue sulla religione e le crociate che gli interessavano erano quelle in nome della razza e della potenza germanica, piuttosto che della punizione divina per la vecchia faccenda del Calvario. Chi non ha un *Land*, chi rifiuta di radicarsi e legarsi anima e corpo a una terra *sua*, è un parassita, uno spostato, un usurpatore che importa nella terra d'altri la sua cultura usuraia e corrotta.

Non occorse molto al Führer per innestare questo odio atavico sul nazionalismo – sconosciuto nel Medioevo – cioè sull'ideologia più funzionale a una moderna potenza imperialista. L'idea ben nota era quella di un colossale complotto giudaico, esteso a tutte le potenze, ai danni della Germania e di tutti i veri Tedeschi. Due più due quattro: per salvare la Germania e il mondo intero, occorreva cancellare gli ebrei dalla faccia della terra.

Non c'è che dire: Hitler sapeva fare il suo mestiere. Inventò dal nulla i concetti di razza ariana e di razza ebraica e giocò su questa antitesi. Giocò sulla rappresentazione. L'Identità, sotto forma di razza, *Volk*, tradizione, è connessa a un certo rapporto col Territorio.

Per tornare alla nostra sequenza, insieme alla carta d'identità non vanno in cenere soltanto Cognome, Nome, Stato civile, Professione, eccetera. Ma soprattutto nato il, a, Cittadinanza, Residenza, Via. Il significato è evidente. Nessuno riuscirà mai a metterci in mano un fucile e dirci che dobbiamo sparare ai musulmani perché cinque secoli fa un Turco baffuto violentò la nostra trisavola. Molto probabilmente quella trisavola rimase incinta e mise al mondo un bambino: il nostro bisavolo. I Custodi del Sangue e della Terra non potranno farci difendere i Confini Patrii dal nuovo arrivato: perché i confini non sono nostri e noi non apparteniamo ai confini. Siamo noi il nuovo arrivato. La Storia non è mai stata altro che la storia di meticciati e spostamenti di popoli interi...

Per fortuna esistono altri modi di rapportarsi al territorio (gli Aborigeni australiani ne sanno qualcosa) e una pratica estremamente salutare che ci impedirà sempre e comunque di rimanere vincolati da esso: la psicogeografia.

Psychè: 'anima', *ghè:* 'terra', *graphia:* 'segno', 'descrizione'. Lo psicogeografo è il nomade consapevole che attraversa il territorio e lo vive, recependo ogni sensazione che esso gli rimanda e tracciando mappe

trasversali che non potranno mai essere strumenti di dominio, di occupazione e tantomeno, quindi, di identità. Chiunque assuma questo modo di vivere le cose – come lo scaltro giocatore di D&D – non reagirà all'espropriazione dello spazio cercando di ritagliarsi un'oasi *tutta sua* in cui attendere l'estinzione. Questo è quello che consentirebbe ancora ai gerarchi di turno di giocare con la rappresentazione: di circoscriverlo, di individuarlo sulla mappa appunto e, infine, di schiacciarlo. La scommessa è proprio quella di chi vuole evitare di subire lo spazio passivamente senza per questo identificarsi con esso. Di chi vuole navigarci dentro liberamente insomma, interagendo il più possibile con ogni suo punto.

Non si tratta mai di chiudere il cerchio di un confine, ma sempre di tracciare una rotta. Pare che Scotty abbia orientato i campi di curvatura. L'Enterprise è pronta per partire. Come direbbe il mio amico James Tiberius Kirk: «Ci porti fuori, signor Sulu. Curvatura 10, rotta sul pianeta Tlön».

5. Rotta sul pianeta Tlön

Lo specchio e la copula sono ignobili perché moltiplicano gli individui.

ANONIMO

Nell'episodio di *Marcovaldo* intitolato *La città smarrita nella neve*, Italo Calvino ha regalato agli psicogeografi di tutto il mondo una delle metafore più ricche e suggestive (nonché ignorate) sul rapporto tra individuo e territorio. Non è un caso che il racconto sia stato recentemente ripubblicato in Australia (con una splendida introduzione di Bernard Hickey) all'interno di una straordinaria antologia dal titolo *Reading the Country*[1].

Quello che succede è molto semplice. Dopo un'abbondante nevicata Marcovaldo si sveglia e scopre una città priva delle sue caratteristiche più odiose: le auto sono bloccate nei garage, i segnali stradali sono cancellati, i rumori attutiti, la carreggiata e il marciapiede si sono fusi insieme in un unico spazio pedonale, i punti di riferimento consueti sono scomparsi. Fin qui niente di speciale. Se le considerazioni del protagonista si fermassero al pensiero che una città così è meno carceraria del solito, saremmo nel consueto filone della retorica stile "Metropoli Bastarda". Ma il bello ha da venire:

> Le vie e i corsi s'aprivano sterminate e deserte come candide gole tra rocce di montagne. La città nascosta sotto quel mantello chissà se era sempre la stessa o se

> nella notte l'avevano cambiata con un'altra? Chissà se sotto quei monticelli bianchi c'erano ancora le pompe della benzina, le edicole, le fermate dei tram o se non c'erano che sacchi e sacchi di neve? Marcovaldo camminando sognava di perdersi in una città diversa...

Stabilita così l'equazione neve = sogni + emozioni, le intuizioni di Calvino cominciano a prendere forma in maniera sorprendente, come spesso succede quando una semplice metafora si mostra via via sempre più coerentemente in corrispondenza con l'oggetto di riferimento. Fin qui Marcovaldo si è limitato a constatare l'effetto di una neve *caduta dal cielo*. Dal momento in cui il capomagazziniere della sua ditta gli affida un'enorme pala per liberare il marciapiede di fronte all'ingresso, diventa sempre più consapevole della possibilità di *manipolare* quella sterminata massa bianca e di interagire con essa.

Il primo ostacolo che gli si presenta è il disoccupato Sigismondo, una chiara allegoria di un'*illuminata* amministrazione comunale. Si tratta di un disoccupato arruolato nelle file degli spalatori comunali, desideroso di mettersi in mostra con il caposquadra e di fare carriera. La neve non gli dà nessuna suggestione particolare, ma lo porta a calcoli ben precisi sui metri cubi da spalare per liberare tot metri quadri di strada. Quando si accorge che Marcovaldo coi suoi disordinati colpi di pala sta gettando la neve dal marciapiede alla strada, gli prende un accidente.

Sigismondo è l'immagine di coloro per i quali i sogni sono solo e soltanto *business*. Li rimuovono dalla loro sede naturale e pericolosa (la strada) e ammonticchiano in bell'ordine i loro surrogati contro al muro. È la politica del divertimento sì, purché disciplinato e *rega(o)lato* da noi. Divertimento a tutti i costi, perché la chitarra di Beppe Maniglia copra il frastuono dei cingolati. Sono le roussoviane «ghirlande di fiori sulle nostre catene». Ma tra i sogni e i divertimenti c'è lo stesso scarto qualitativo che separa le ta-

gliatelle della nonna da quelle Barilla. E qui ancora il bello ha da venire. Marcovaldo impara da Sigismondo a fare i mucchietti di neve. Usa la sua stessa tecnica, lo tranquilizza, gli offre una cicca di sigaretta, ripulisce il tratto che gli ha ingombrato. Ma i suoi sentimenti non cambiano, per lui non si tratta di metri cubi su metri quadri:

> Se continuava a fare dei muretti così, poteva costruirsi delle vie per lui solo, vie che avrebbero portato dove sapeva solo lui, e in cui tutti gli altri si sarebbero persi. Rifare la città, ammucchiare montagne alte come case, che nessuno avrebbe potuto distinguere dalle case vere. O forse ormai tutte le case erano diventate di neve, dentro e fuori; tutta una città di neve con i monumenti e i campanili e gli alberi, una città che si poteva disfare a colpi di pala e rifarla in un altro modo.

Qui al vero psicogeografo scappano le lacrime. Al curatore di *Reading the Country*, Robert Bropho, prende un mezzo colpo che gli fa inserire una nota in cui esclama senza mezzi termini: «This is walkabout!»[2] e cita alcune strofe dal brano *Walking on a dream* dei Koncealed Konceit. E niente potrebbe essere più vero. Ma la cosa ancor più interessante da cogliere sta nel fatto che Marcovaldo ha usato la migliore delle strategie: servirsi del sistema, sfruttare i suoi canali d'azione. I sogni ingombrano la strada e bisogna ammucchiarli ai lati? Benissimo. Questo in realtà non fa altro che allargare il sogno, raddoppiarlo (fino a diventare *bi-sogno*), fino a che da un po' di neve sull'asfalto si passa a una città fatta di neve. E allora vengono in mente gli ultimi versi di *Terrorista*, una delle ballate più acide dei Frida Frenner, che dicono: «Bolle già un'apocalisse / verosimile / sparale sempre più grosse / fino a che lo show / non finirà. Diffondiamo le leggende / più incredibili. / Non saprai dove ti trovi / neanche a casa tua / deturnati».

Calvino ci dà un'immediata conferma dei nostri sospetti. È veramente dell'inquinamento del sistema con i suoi stessi liquami[3] che si sta parlando in un racconto dall'apparenza tanto innocua? Senza dubbio, gente! Perché immediatamente dopo, Marcovaldo, notando quanta poca differenza passi tra un mucchio di neve e un'auto, comincia a modellare la forma di una macchina, con tanto di rubinetto al posto della maniglia. E la vittima dello scherzo è il potentissimo commendator Alboino, che, uscendo dalla ditta, afferra il rubinetto sporgente e si infila a testa bassa nel mucchio di neve. La perdita della distinzione tra Vero e Falso, tra Sogno e Realtà, tra Leggenda e Fatto di Cronaca, che costituisce l'arma preferita di uno Stato orwelliano, gli si è ritorta contro grazie alla psicogeografia[4]. Viene da pensare allo scherzo, durato anni, che Pierluca Sabbatino e altri due suoi amici napoletani giocarono ai danni delle Poste. Questi tre scugnizzi, particolarmente ferrati come grafici, si sono inventati francobolli di ogni genere da applicare alle loro cartoline. Nessuno ha battuto ciglio. Lettere affrancate con francobolli ritraenti piccioni viaggiatori e la scritta: «Quando le poste funzionavano» sono stati regolarmente timbrati. La cartolina con il francobollo per il «furto dell'auto di Lucariello», è stata recapitata senza l'ombra di tassazione. Ebbene: si tratta di ottenere il timbro del Vero per ciò che è Falso, di far passare per normale ciò che è pazzesco, in modo che i Normali impazziscano e sentano come la loro distanza dal Folle sia solo una questione di condizionamento ambientale, di non aver mai incontrato uno come Ron Athey durante una performance.

Negli anni Settanta in America si facevano degli esperimenti su questo tema. Una donna entrava completamente nuda in un ufficio dove tutti, tranne uno, erano stati sollecitati a comportarsi come se niente fosse. Il condizionamento ambientale su quell'uno

era tale che egli si comportava in modo assolutamente deviante per potersi ritenere normale. Della serie: colpiscine cento per educarne uno. Le potenzialità rivoluzionarie di un fatto simile sono incredibili. Quando Albert Funt vide i filmati di quegli esperimenti ebbe una folgorazione e si inventò *Candid Camera*. Ma la telecamera nascosta era un limite di quella trasmissione, non un vero punto di forza, come ha dimostrato in maniera strepitosa uno psichiatra napoletano. Mi riferisco all'autore del famoso «Referendum per l'abolizione della Juventus» e di altri banchetti di questo genere. In questi casi l'arrivo della telecamera, come appendice della televisione, veniva costantemente considerato come una conferma dell'avvenimento, un *imprimatur*, un timbro di veridicità. La gente rimaneva delusa quando gli si diceva che era tutto finto. Molti non ci credevano. Qualcuno si mise veramente a organizzare una raccolta di firme per cancellare il Milan dal campionato.

Tutto questo ci porta su Tlön. Poi ritorneremo alla città smarrita nella neve e al suo finale mozzafiato.

Che cos'è Tlön? È una creatura di Jorge L. Borges, che ce ne parla nella sua raccolta *Ficciones* del 1941-44. Si immagina che una combriccola di idealisti, con a capo Barkeley, abbia concepito il disegno di dar vita a un paese immaginario, diventato poi un pianeta per la megalomania americana, chiamato Tlön. Il progetto è quello di stilare un'enciclopedia in molti volumi su questo pianeta, decrivendone la geografia, la letteratura, i linguaggi, le gastronomie, le città... Nel 1944 un reporter del quotidiano «The American» di Nashville, Tennessee, scova in una biblioteca di Memphis i quaranta tomi dell'opera. Un ritrovamento voluto probabilmente dagli stessi direttori dell'Enciclopedia di Tlön, i quali cominciano contemporaneamente a mettere in giro alcuni oggetti, come bussole contrassegnate con lettere di alfabeti di lingue

tlöniane, piccoli coni dal peso specifico indescrivibile (fatti d'un metallo che non è di questo mondo) che costituiscono l'immagine della divinità in una religione di Tlön.

> Quasi immediatamente la realtà ha ceduto in più punti. Dieci anni fa, bastava una qualunque simmetria con apparenza di ordine – il materialismo dialettico, l'antisemitismo, il nazismo – per mandare in estasi la gente. Come, allora, non sottomettersi a Tlön, alla vasta e minuziosa evidenza di un pianeta ordinato? Il contatto con Tlön, l'assuefazione ad esso, hanno disintegrato questo mondo.

Più chiaro di così! È il sistema battuto con le sue armi sistemiche, infettato dal proprio Ebola, che lo uccide per emorragia. «Già, nelle memorie, un passato fittizio occupa il luogo dell'altro, di cui nulla sapevamo con certezza... neppure se fosse falso».

La storia di Tlön è la storia di una costruzione fittizia che prende il posto di una costruzione (ritenuta) reale. Tlön potrebbe essere un mondo ideale, stupendo, cui basta credere per farlo vivere. E questa sembra la strategia suggerita da Borges. Una rivoluzione dell'immaginario più profonda di qualsiasi cambiamento di prospettiva su una realtà immutabile. Ma Luther Blissett avanza l'idea di una distruzione ancora più radicale. Qualcosa che non dia la possibilità di sostituire Tlön con qualcosa di ancor più cristallino ma, probabilmente, micidiale. Propongo di sbriciolare il meccanismo psicologico di adesione a questi sistemi, mostrandone la putredine. Come? Accellerando al massimo il processo. Proponendo continuamente nuovi sistemi, nuove *True Lies*. Diffondendo il Caos Mediatico fino a che con le balle dell'ultimo giornalista inchioderemo l'ultimo burocrate. Allora saremo liberi dal mondo. E anche da Tlön.

Del resto Borges più che proporre un nuovo modo di imporre una mitopia (attraverso una postmoderna

seduzione), sembra proprio voler criticare il meccanismo stesso e, a questo proposito, crea un sistema in cui viene distrutto uno degli ingranaggi più importanti dell'adesione ai sistemi stessi: l'Identità. Se rinunciamo a questa, rinunciamo al bi-sogno di narrazioni e, tutt'al più, possiamo cadere vittime di nuovi mondi, piuttosto che di nuove storie.

Nella congetturale *Ursprache* dell'emisfero australe di Tlön non esistono sostantivi ma il nucleo del linguaggio è il verbo impersonale. Per dire: «Sorse la luna sul fiume» si dice *hlör u fang axaxaxas mlö* ovvero, letteralmente: «Verso su dietro semprefluire luneggiò». Sostituire ai nomi i verbi impersonali significa sostituire ai soggetti gli eventi[5], a identità predeterminate agenti ben più nebulosi. In questo modo tutti coloro che partecipano a una stessa azione *sono* la stessa persona, o meglio, sono lo stesso atto, perché di persone, su Tlön, non vale nemmeno la pena di parlare.

Questa impressione è rafforzata da una nota dell'autore riguardo ad alcune dottrine panteistiche del pianeta, nella quale si accenna a una chiesa di Tlön secondo la quale «tutti gli uomini, nel vertiginoso istante del coito, sono lo stesso uomo. Tutti coloro che ripetono un verso di William Shakespeare sono William Shakespeare».

La faccenda diventa ancora più evidente se si passa all'emisfero boreale del pianeta. Qui il sostantivo si forma per accumulazione di aggettivi monosillabici, che costituiscono la cellula primordiale della lingua. *Qualsiasi* congiunzione di aggettivi ha il potere di evocare e rendere reale un oggetto. Così *esiste* un'entità denotata (sempre che questo termine abbia senso) dall'espressione *moplakagfarad* che significa: «Il colore del sole nascente e il grido acuto di uccello in volo». Ci sono famosi poemi composti da un'unica, enorme parola corrispondente all'oggetto poetico creato dall'autore. Nel descrivere un simile linguaggio, Borges aveva sicuramente in mente qualcosa di

molto vicino al concetto johnsoniano di Network degli Eventi. Non si tratta di una congettura, lui stesso ne parlò nelle *Lettere a un amico che non ho* in maniera molto chiara:

> Ci sono idee che probabilmente non potranno mai prendere forma senza che si introduca un linguaggio adatto alla loro espressione. Questo spiega la fatica che mi è costata lo spiegarti quel mio sogno di tanti avvenimenti in giro per il mondo, diversi tra loro, ma collegabili insieme da un qualche filo invisibile e riconducibili tutti al medesimo autore...

Non occorreva andare su Tlön per reperire una simile lingua: la pratica del Multiple Name ha tutte le potenzialità descritte da Borges. E anche questa volta l'autore ci stupisce mostrando di aver sfiorato, nella sua costruzione, persino quest'altro concetto. Nella sezione dedicata alla letteratura di Tlön spiega come raramente i libri vengano firmati. La nozione di plagio non esiste. Tutte le opere sono di uno stesso autore, atemporale e anonimo. Ci manca solo che il suo nome d'arte sia Luther Blissett...

Un'ultima caratteristica di Tlön merita di essere ricordata. Si tratta dei *hrönir*. Su Tlön il verbo «cercare» è fattivo, come scoprire; presuppone che la cosa cercata esista. O meglio, lo implica. Se cerco una matita che qualcun altro ha già preso, prima o poi ne troverò una, un po' diversa, ma bene o male corrispondente all'oggetto della mia ricerca. È un *hrön*. I *hrönir* evocati dalla speranza e dalla suggestione si chiamano anche *ur*. I *hrönir* sono fatti della neve di Marcovaldo sulla terra, di neutrini su Solaris. La cosa incredibile è che i *hrönir*, come sottolinea l'autore, hanno reso grandi servigi agli archeologi; hanno permesso di interrogare il passato e di renderlo non meno plastico dell'avvenire. Così su Tlön cade anche una delle maggiori alleate dell'identità: la Memoria.

Perché anche il Passato, come il Territorio, può diventare Sistema. Ma su Tlön non ci sono nè Autori nè Autorità (concetti fin troppo simili anche nell'espressione linguistica). E i Sistemi sono numerosissimi, ma non cercano la Verità, sono sottogeneri della letteratura fantastica e mirano alla sorpresa. Perché ogni evento è irriducibile, e classificarlo è già tradirlo. Nessuna spiegazione è possibile (oppure tutte) perché nessun fatto è collegabile a un altro in maniera causale, ma solo poeticamente, per associazione di idee.

Si dice che chi non conosce il passato è costretto a ripeterlo. Io direi: a chi non conosce il passato capita di ripeterlo. Chi lo conosce, molto più spesso, ci è costretto. Perché senza memoria non c'è identità, nazione, popolo. Non c'è soggetto. La pratica del *hrön* è, forse, revisionismo. Ma sarebbe ingenuo credere che la Storia sia Verità. E non abbiamo appena detto che il dominio del Verosimile e del Falso devono essere fatti detonare con le loro stesse mine? Abbiamo paura che qualcuno ci venga a dire che i lager nazisti non sono mai esistiti. Ma intanto i lager li hanno ricostruiti proprio quegli slavi che, insieme a zingari, ebrei e omosessuali, ci hanno sofferto dentro. E Roma antica, gloria d'Italia, non era forse il terreno preferito di Mussolini? La ripetizione rituale del mito, nelle culture tradizionali, ne fa rivivere gli effetti, dà l'impressione di averlo ripetuto. Così la tribù della Sinistra, in piazza per il 25 Aprile, può mettere il cuore in pace e credersi ancora «resistente». Questa, diciamocelo, è Merda. E se un atteggiamento più disilluso nei confronti della Memoria facesse dubitare con la Resistenza, anche della Razza e della Patria, non saprei chiamarlo davvero uno svantaggio.

I tempi sono maturi per tornare finalmente a Marco(s)valdo. Dopo lo scherzo della macchina, il nostro eroe comincia a pensare che c'è una cosa che la neve non può confondere o imitare: l'uomo (ovvero l'Iden-

tità). Il pupazzo di neve, che alcuni bambini stanno plasmando, non potrà mai essere confuso con lui. Ma, mentre è assorto in questi pensieri, un cumulo di neve, scivolato da un tetto, lo sommerge completamente. I bambini arrivano, muniti di carote e altri ortaggi con cui confezionare il naso del loro pupazzo, e se ne trovano davanti due perfettamente identici. Quando però conficcano la carota sul faccione del secondo, questa scompare a vista d'occhio. E lo stesso succede con un peperone. Marcovaldo, infreddolito e mezzo congelato, accetta volentieri il cibo che gli viene offerto e i bambini scappano terrorizzati al grido di: «Aiuto! È vivo! È vivo!».

Con questo finale credo che nessuno potrà dubitare oltre sulla forzatura di un'interpretazione psicogeografica di questo racconto. Disorientamento del territorio – sfruttamento del sistema – derisione del potere – perdità dell'identità... La sequenza non poteva essere studiata in maniera più perfetta. Tutto torna in maniera mirabile. Marcovaldo abbandona la tuta da operaio e si veste di quella stessa neve che ha cambiato la città e ha infradiciato il commendator Alboino. Diventa però un pupazzo molto particolare. La maschera non lo priva di una forza vitale che ora lo rende addirittura spaventoso. Non c'è ombra di nichilismo. I bambini restano del tutto spiazzati di fronte a quel *vivente* uomo di neve. Perduta l'identità, l'attacco può arrivare da qualunque parte, inaspettato. Tutto diventa Imprevedibile. E quindi pericoloso per chi deve *sorvegliare e punire*.

Alla fine Marcovaldo, tutto infreddolito, si dirige verso una grata da cui sale una nube di calore. La neve si scioglie e al nostro eroe parte uno starnuto talmente forte che libera il cortile da tutta la neve. E così si rimaterializzano le cose di tutti i giorni, spigolose e ostili. Perché, se Marcovaldo si rifiuta di essere un bianco pupazzo di neve mangiacarote e preferisce il grigio operaio, apparentemente diverso da tutti gli

altri, allora anche la città si rifiuterà di plasmare i suoi sogni e tornerà a farsi grigia di duro cemento.

Un eroe metropolitano certamente più noto di Marcovaldo, e ben più convinto della necessità di non farsi identificare, è l'Uomo Ragno. La sua scelta di vita è, inizialmente, del tutto occasionale. La maschera gli serve in principio più per salvare la faccia (e l'identitario orgoglio) che per scelta di vita: avendo scoperto[6], in seguito a un malriuscito esperimento di laboratorio, di possedere la forza proporzionale di un ragno, Peter Parker decide di sfidare un campione di lotta da circo che offre 100 dollari a chi gli resisterà per tre minuti. Per evitare di essere deriso in caso di sconfitta, si maschera il volto. Risultato: vince i 100 dollari e viene ingaggiato dal circo per fare i suoi numeri. Durante gli show indossa il famigerato costume rossoblù dell'Uomo Ragno. A questo punto non si capisce bene perché non voglia svelare la sua identità: qualcuno sostiene che sia per farsi pubblicità, ma io credo lo faccia perché Peter Parker non riesce a convivere armonicamente con i suoi superpoteri. Gasato dal successo dei suoi spettacoli, assume un atteggiamento da star, distaccato dal mondo al punto che nel suo primo incontro (casuale) con un ladro non se ne cura e lo lascia scappare, nonostante una guardia chieda il suo aiuto. Quel ladro ucciderà suo zio Ben qualche ora dopo. Per questo Peter non può accettare del tutto la sua identità di ragno. E quando torna a esibirsi chiede al direttore del circo di intestare l'assegno a l'Uomo Ragno. Risultato: non riesce a incassarlo. Il dialogo col banchiere è illuminante:

UR: «Vorrei incassare quest'assegno!».
Banchiere: «Dovrei vedere un documento!».
UR: «Non basta il mio costume?».
Banchiere: «Non sia ingenuo! chiunque potrebbe indossarlo! Ha un tesserino sanitario, o una patente in-

testata a Uomo Ragno??!».
UR: «No. Non ce l'ho».

L'identità segreta dell'Uomo Ragno spaventa la burocrazia, ma, assai di più, spaventa la stampa, che senza volti noti e personaggi di cui sbandierare le love story rischia di fare bancarotta. Di questo si accorge perfettamente lo psicotico direttore del «Daily Bugle», J. Jonah Jameson che comincia fin da subito a scrivere editoriali e a tenere conferenze per stroncare la carriera di Spiderman. Ecco il testo di uno dei suoi interventi pubblici:

> Non possiamo permettere che quella minaccia mascherata si faccia giustizia da sé! Ha una cattiva influenza sui giovani! I ragazzi potrebbero cercare di imitarne le fantastiche imprese! Pensate cosa accadrebbe se facessero di questo mostro il loro eroe! Non dobbiamo permetterlo! Dico che l'Uomo Ragno deve essere cacciato! Non c'è posto per un tale pericolo nella nostra città! I giovani di questa nazione devono imparare a rispettare i veri eroi come mio figlio (ne mostra la foto) John Jameson, il pilota collaudatore. Non dei mostri egoisti come l'Uomo Ragno... Una minaccia in maschera che si rifiuta di mostrare la sua identità!

Jameson è talmente determinato da questo punto di vista che, anche quando l'Uomo Ragno salva suo figlio a bordo di una navicella spaziale ingovernabile, continua a denigrarlo, sostenendo che lui stesso aveva sabotato la capsula spaziale per poi poter fare l'eroe. Ma è chiaro che la minaccia-Uomo Ragno è un'altra. Lo stesso Peter Parker, quando legge le accuse contro di sé, si chiede come facciano i Fantastici Quattro a essere tanto osannati. Il fatto è che i F4 non nascondono il loro volto[7]. Johnny Storm, la Torcia Umana, usa i suoi poteri alle feste di compleanno per intrattenere gli amici, parla alle assemblee studentesche, si prende il merito delle azioni portate a

termine a fianco dell'arrampicamuri. E del resto l'Uomo Ragno verrà rifiutato come quinto uomo del quartetto.

Per il resto Stan Lee e lo staff Marvel non hanno molti altri spunti da offrirci. Ma tanto basta. Non dobbiamo aspettarci molto di più. E se anche i supereroi come Spiderman fossero solo degli Zorro con una maschera un po' più metropolitana, tuttavia la tematica dello scontro tra anti-identitari e costruttori autorizzati di bugie sembra qui trattata davvero al meglio.

E per un attimo possiamo ritornare a Marcovaldo. Per chi volesse ulteriori prove delle inclinazioni psicogeografiche di Calvino, c'è ancora un episodio che può risultare illuminante. È quello intitolato *La fermata sbagliata*.

Marcovaldo, dopo aver assistito a una proiezione di un film ambientato in India, esce dal cinema e si trova completamente immerso nella nebbia. Perde l'orientamento, sale sul tram sbagliato, si trova al centro di una strada stranamente illuminata, sale su un pullman pieno di comfort e scopre che si tratta di un aereo quando il mezzo volante è ormai alto nel cielo, diretto verso Bombay, Calcutta e Singapore.

Anche questa volta il trovarsi disorientati rispetto a un territorio familiare (i dintorni del condominio di via Pancrazietti) è la *condicio sine qua non* per il raggiungimento dei propri sogni. La città scompare e, sullo schermo grigio della nebbia, si proiettano i colori delle foreste del Kerala e delle *gopuram* del Tamil Nadu. La nebbia, inoltre, è anche un fattore di disattivazione dei meccanismi dell'identità. Federico Fellini la descriveva dicendo:

> La nebbia è una grande esperienza esistenziale. Rimini d'inverno non c'era più. Via la piazza, via il palazzo comunale, e il Palazzo Malatestiano dov'è andato a finire? La nebbia ti nasconde agli altri, ti mette nella

clandestinità più inebriante, diventi l'uomo invisibile: non ti vedono e quindi non ci sei.

La nebbia è quasi un nome collettivo. A chi possiamo attribuire un calcio che ci percuote le chiappe in mezzo a una via cancellata dal grigio? In questo è anche meglio della neve.

Ma oltre che nella città avviluppata di nebbia, i sogni conoscono un altro posto dove materializzarsi: su Solaris. Di questo pianeta ci parla il romanzo omonimo di Stanislav Lem e, soprattutto, il film *Solaris* (1972) di Andrej Tarkovskij.

La vicenda è ambientata su una stazione spaziale russa. Lo psicologo Kris Kelvin viene inviato su di essa perché i suoi abitanti manifestano preoccupanti sintomi di squilibrio mentale. Il magma che costituisce la superficie del pianeta Solaris è, infatti, in grado di captare i più remoti desideri degli individui e di materializzarli in esseri identici agli originali ma con una struttura organica diversa. Gli astronauti della base sono ossessionati (come lo è lo spettatore) da questi "ospiti" non sempre graditi e uno di loro ha finito per suicidarsi. La tortura finisce quando il pianeta viene bombardato con particolari onde, aventi la stessa frequenza dell'elettroencefalogramma di Kelvin. Nello stesso istante si cominciano a formare sulla superficie di Solaris delle strane isole. Kelvin è combattuto tra la speranza che «l'epoca dei miracoli crudeli non sia finita» e il desiderio di tornare sulla terra. Nella scena finale lo vediamo arrivare a casa e inginocchiarsi ai piedi del padre. La telecamera comincia ad alzarsi e la vediamo oscurarsi con le nuvole rosa che circondano il magma di Solaris. La ripresa area ci mostra un'isola in mezzo a uno strano oceano.

Non credo che abbia sbagliato chi ha identificato nel magma di Solaris l'immagine del dispotismo sociale. I miracoli crudeli, le allucinanti risposte alle nostre aspettative sembrano infatti il suo campo da

gioco. Nel film la tortura degli "ospiti", ai quali i protagonisti si attaccano al punto di non poterne fare a meno, termina quando gli umani si scuotono dalla loro passività e muovono un *attacco psichico*[8] al pianeta. A quel punto il *territorio* di Solaris comincia a cambiare. Compaiono le isole. Inizialmente, queste sono piccole *enclaves* dove realizzare i propri progetti. Sono riserve indiane dove rinchiudersi, oasi di sogno nel bel mezzo del deserto. Ma piace pensare che il regista voglia suggerire un ulteriore sviluppo della vicenda. O almeno, io l'ho immaginato. È arrivato il momento in cui gli uomini di Solaris hanno trovato una via d'uscita dalla loro *memoria* (Kelvin ha materializzato la sua vecchia fidanzata, morta suicida dieci anni prima). Ora, nelle isole sul magma, cominciano a vivere il loro presente. Presto, forse, riusciranno a dar vita al loro futuro. E a plasmarlo come Marcovaldo le sue auto e le sue vie. Infine a uscire dall'isolamento, a collegare le loro realtà, facendo in modo che la crosta di Solaris dia vita a una terra nuova e non più a simulacri del passato o a isole nel cantiere. Proprio come nell'Età del Sogno gli Antenati totemici dei clan australiani fecero sorgere dal nulla il loro mondo di canti.

1. *Fremantle Arts Centre Press*, Fremantle, West Australia, 1994.

2. Gli aborigeni australiani posseggono delle vere e proprie mappe canore (e quindi psicogeografiche) del loro territorio. Grazie a esse possono orientarsi nel *bush*. Ogni individuo ha in affidamento una porzione di territorio di cui conosce i canti. La pratica del *walkabout* consiste in una ricognizione con la quale l'Aborigeno, custode di una regione, le infonde nuova energia, garantisce la sopravvivenza delle piste descritte dai canti e potenzia la propria anima. (cfr *Bugarrigarra, psicogeografia e walkabout*, in «Luther Blissett», #1/2, Bologna, Grafton 9 edizioni, giugno-settembre 1995).

3. Questa pratica è stata riscontrata varie volte nella Storia. In particolare la setta giudaica del Frankismo propugnava l'antinomia (la violazione sistematica della Legge, che pur si considera Sacra) come l'unico mezzo per avvicinare la venuta del Messia.

4. Viene da pensare alla celebre fiaba in cui il pastorello che troppe volte ha gridato: «Al lupo! Al lupo!» per prendersi gioco dei compaesani, finisce alla fine sbranato senza che nessuno si muova per soccorrerlo.

5. Anche i *dharma* del buddhismo, gli elementi primordiali e irriducibili del cosmo, non sono cose ma eventi. E non a caso il buddhismo è una disciplina che nega fermamente l'esistenza di un'anima e di un'identità personale. Questo tipo di ontologia, secondo alcuni studiosi, si adatterebbe meglio di quella greco-occidentale alla descrizione della materia fornitaci dalla teoria fisica moderna.

6. «Amazing Spider-man» n. 1, marzo 1963.

7. Anche i F4 a un certo punto della carriera sperimenteranno con successo la pratica dell'identità segreta, sebbene con implicazioni molto meno interessanti («Fantastic Four» n. 263, febbraio 1984).

8. Anche qui si tratta di combattere il sistema con le sue stesse armi. Il regime di Guerra Psichica è fortemente funzionale al potere, fino a che Luther non trova il modo di scaricargli addosso tutta l'energia prodotta da tale conflitto. (vedi *Introduzione alla Guerra Psichica* in «Luther Blissett» #1/2, Bologna, Grafton 9 edizioni, giugno-settembre 1995).

...Tra cinque e sei...

Una *ray*liquia. La mattina del 9 novembre 1994 il postino recapita a Ray Johnson una grossa busta avana proveniente dalla Francia, priva del mittente. Oltre a una copia originale dell'albo *Asterix le gaoulois* opportunamente détournato con frasi di Gramsci e di Ernst Bloch, la busta contiene un lungo dattiloscritto su carta velina verde, firmato «Luther Blissett, Lione» (anche se il timbro postale è di Bordeaux). Si tratta di un'azzardata genealogia dei multiple name risalente addirittura a Pitagora. Johnson ne fa 13 fotocopie che spedisce ad altrettanti suoi corrispondenti: Lloyd Dunn (Iowa), Philippe Billé (Francia), James Fugazza (West Australia), Alberto Rizzi (Italia), Andràs Voith (Ungheria), Serge Segay (CSI), Graf Haufen (Germania), Kathleen Van der Maar (Olanda), Vittore Baroni (Italia), Mike Dyar (California), Sappo Knuttila II (Finlandia), Satoru Nagau (Giappone) e Raphael Akendo (Kenya). Dopo la morte di Ray e dopo l'appello di Vittore Baroni, che incita tutti i cor*ray*spondenti a rispedire in giro per il mondo ciò che hanno ricevuto da Johnson nel corso degli anni, il documento viene riprodotto e diffuso in più copie e ora viene incluso in questo libro.

6. Manoscritto ricevuto da Ray Johnson il 9 novembre 1994

Domanda: Dov'è la chiave della vostra loggia?
Risposta: In una scatola ossea ricoperta da un vello irsuto.
Domanda: Ditemi le caratteristiche della vostra scatola.
Risposta: La mia testa è la scatola, i miei denti le ossa, i miei capelli il vello, la mia lingua è la chiave.

DUMFRIES, 1710

La nostra istituzione già esisteva in diversi sistemi solari, prima della creazione del globo terrestre.

OLIVIER, 1823

L'idea di nome collettivo precede di molto l'uso che se ne è fatto negli ultimi anni. È però difficile riuscire a individuare un multiple name, per il semplice fatto che nei documenti storici a noi giunti si parla semplicemente delle azioni di un personaggio, o di un nome, senza far trapelare la possibile rete che si infittisce alle sue spalle.

Così tra cento o duecento anni, gli storici, spulciando tra i giornali, i libri, i film, i dischi, ecc... del nostro periodo, disegneranno l'immagine di un tale chiamato Luther Blissett, eccezionalmente eclettico, e lo considereranno uno dei perni politici e culturali della fine del XX secolo.

Tra i vari campi d'indagine sull'uso del Multiple Name, il più interessante e proficuo è probabilmente quello riguardante la Massoneria. Ben lungi dall'essere una setta destrorsa e conservatrice, la Massoneria ha avuto un ruolo storico importante, soprattutto

nel periodo antecedente la formazione (e istituzionalizzazione) della *Grande Loggia d'Inghilterra* (24 giugno 1717), momento che caratterizzò il passaggio dalla «Massoneria operativa» alla «Massoneria speculativa». Infatti la Massoneria, legata a diversi collegi invisibili, come i Templari e i Rosacroce, è sempre stata caratterizzata da un continuo schierarsi, più o meno esplicito, contro il Potere. Sta di fatto che le ideologie totalitarie hanno spesso attaccato e proscritto l'ordine massonico[1], come spiega Serge Hutin nel tomo *Esoterismo, Spiritismo, Massoneria* della sua *Storia delle religioni*. La Massoneria, per definizione, era al di là della politica. In un passo di James Anderson estratto da *I Doveri dei Liberi Muratori* (1723), opera che, sebbene appartenga già alla fase di decadenza della Massoneria, cerca di ripristinarne un fondamento, possiamo leggere: «[Noi massoni] ci diciamo di tutte le nazioni, di tutte le lingue, di tutte le razze e possessori di tutti i linguaggi e pertanto risolutamente contrari a ogni politica». I ruoli politici e le gerarchie in realtà non avevano un ruolo dogmatico e istituzionale nemmeno all'interno dell'ordine, poiché, come dice Lessing in *Ernst e Falk – dialoghi massonici*, «tutti possono iniziare e ognuno può esservi iniziato». Ciò sfalda, inevitabilmente, tutte le accuse di élitismo che possono sorgere vista l'importanza dei riti di iniziazione, delle cerimonie, dei segreti e dei simboli. I massoni usavano questi elementi con un mero atteggiamento plagiaristico. Sempre Lessing scrive in uno dei suoi dialoghi:

> Ernst: La massoneria non è una cosa arbitraria? Ma non ha forse formule, simboli, riti che [...] sono arbitrari?
> Falk: Naturalmente, ma queste formule, questi simboli, questi riti non sono la massoneria.

La Massoneria si serve plagiaristicamente dell'esoterismo per opporsi alla religione. Esso non è che la fu-

sione di elementi delle correnti mistiche più disparate (dagli antichi Egizi ai Druidi), quindi non può che essere un'arma letale contro il dogmatismo religioso. Infatti la Massoneria fu più volte perseguitata dalla Chiesa e da ciò nacque la comune necessità per i suoi membri di non essere identificati. Si potrà capire, ora, a quale livello di decadimento arrivò la Massoneria quando, in seguito alla detronizzazione del re cattolico Giacomo II Stuart da parte del protestante Guglielmo III d'Orange, le logge inglesi giacobite (favorevoli alla restaurazione degli Stuart) si opposero a quelle orangiste. Tale conflitto si risolse nel 1717 con l'unione di tutte le logge orangiste nella *Grand Lodge*, con la conseguente stesura di una Costituzione che conferiva a quest'ultima il potere di giudicare la regolarità delle altre logge. Questa regolamentazione della Massoneria fu un chiaro sintomo di degrado. La situazione continuò a peggiorare, soprattutto con il progressivo aumento all'interno delle logge di *scholars* aristocratici e borghesi, che trasformarono la Massoneria in un club esclusivo, cioè in quella che viene chiamata comunemente «Massoneria speculativa». Ad esempio nel 1804 vennero proclamati Alti Dignitari del *Grande Oriente di Francia* personaggi come Napoleone e il prefetto della polizia Fouché.

Nel 1848 una parte dei moti parigini fu pilotata dal *Rito Scozzese Antico e Accettato*, che si ispirava alla *Grand Lodge of Scotland*, famosa per i suoi rapporti con gli ordini druidici. Ma il governo provvisorio della nuova Repubblica obbligò le logge a richiedere una licenza per potersi costituire, come accadeva per tutte le associazioni. In risposta a questo tentativo di istituzionalizzazione, alcuni massoni (tra cui quelli del Rito Scozzese) formarono nel 1849 la *Gran Loggia Nazionale di Francia*. Il *Grande Oriente*, ormai completamente schiavo del potere, non perse tempo però a sguinzagliarle contro la polizia di Parigi, che dopo diverse repressioni costrinse la *Gran Loggia* a sciogliersi

definitivamente nel '51. L'anno successivo, quando Napoleone III ristabilì l'Impero, il *Grande Oriente* si mise immediatamente al suo servizio.

È in questo periodo (1862) che esso raggiunse il suo momento più trash: un'assemblea di Alti Dignitari dell'Ordine offrì la Grande Maestranza al principe Napoleone Giuseppe (1822-1891) detto Girolamo, popolarmente conosciuto con l'appellativo di Plon-Plon! Ma l'Imperatore si riservò il diritto di nominare il Gran Maestro, impedendo così a Plon-Plon di prendere la carica, conferendola invece al fido Maresciallo Magnan. Proprio quest'ultimo, nel maggio dello stesso anno, annunciò lo scioglimento di tutte le logge massoniche eccetto il *Grande Oriente*, reprimendo con violenza le associazioni non autorizzate. Questo non impedì alle logge clandestine di riunirsi, tant'è che nel 1871 un corteo di seimila massoni si unì alle insurrezioni cittadine che avrebbero portato alla Comune di Parigi.

Negli anni successivi il *Grande Oriente* diventò sempre più l'organizzazione della borghesia laica. Nel 1876-77 decise di abbandonare ogni tipo di esoterismo per diventare una vera e propria istituzione. Logge minori continuarono però a sopravvivere, più o meno segretamente.

È chiaro quindi che la Massoneria vera e propria non esiste più da tempo ed è stata rimpiazzata da un suo simulacro decaduto. Bisogna studiare cosa accadde prima del 1717. Innanzitutto, pare che la Massoneria abbia origini remotissime. Già tra gli antichi Egizi si possono rinvenire tracce di sette segrete. Tutta la Massoneria successiva fece un abbondante uso della simbologia egiziana, così come di quella pitagorica. Proprio ai pitagorici si può attribuire l'uso di uno pseudonimo collettivo.

L'uso di nomi multipli da parte della Massoneria è ormai accertato, tant'è che, come scrive Christian Jacq ne *La Massoneria, storia e iniziazione*:

> In molti, moltissimi manoscritti massonici si narra di un grande iniziato che fu ammesso nei più segreti cenacoli del mondo allora conosciuto, dove recò segreti ammaestramenti. Si dice anche ch'egli fondasse proprie logge a Groton e che i suoi discepoli si siano stabiliti per tempo in Francia e in Inghilterra. Il personaggio è chiamato, in tali documenti, Peter Gower

che non è altro che una storpiatura di «Pitagora» come «Groton» lo è di «Crotone», città della Magna Grecia in cui il filosofo fondò la sua scuola. Sebbene gli storici diano quasi per scontato che Pitagora sia vissuto realmente, ciò non è affatto certo, poiché non scrisse mai niente, e una serie di indizi più o meno evidenti lasciano intuire la possibilità che fosse solo un nome collettivo. «Pitagora» appare diverse volte nella storia antica. Lo storico Giamblico in *Vita di Pitagora*, scrive dell'esistenza di un Pitagora di Eratocle, un matematico pitagorico. Durante il governo di Cesare, il Pitagorismo, che era stato represso violentemente nel 450 a. C., tornò a diffondersi in tutt'Italia. Questo fenomeno non era visto positivamente dagli imperatori romani, giacché i pitagorici volevano risanare la società togliendo il potere agli avidi e agli ambiziosi. Di conseguenza Cesare Ottaviano Augusto espulse da Roma un certo Pytagorias.

Pitagora stesso nella sua vita fu molto eclettico. Jacq scrive che ottenne la fama di possedere una cultura universale che incideva in campi tanto diversi quanto la filosofia, la politica, le scienze e le arti. Ma egli non era solo un intellettuale, tanto che si raccontava avesse vinto un premio nello sport del pugilato, durante la XIV Olimpiade. Tale capacità di spaziare abilmente in campi diversi può essere facilmente compresa se si pensa che il nome Pitagora non si riferisca a una sola persone, ma a un ambito collettivo. Un simile stupore emerse tra i critici d'arte, negli anni 1985-86, nei confronti dell'incredibile poliedricità di Karen Eliot. Ma la prova più convincente la si può

trovare tra gli scritti dei "contemporanei" di Pitagora. Ancora Giamblico, parlando di Ippaso, racconta che questi aveva «per primo divulgato e diffuso la sfera risultante dai dodici pentagoni [cioè il dodecaedro inscritto nella sfera]», ma lo si era poi trovato morto in mare, forse assassinato, perché si era «preso la fama d'esserne lo scopritore, mentre tutte le scoperte sarebbero di "quell'uomo" [Pitagora]», cioè si era attribuito la scoperta come Ippaso anziché come Pitagora, probabilmente per brama di successo (gli ambiziosi erano visti male dai pitagorici).

Diogene Laerzio scrive:

> Costui [Pitagora], afferma Eraclide Pontico, che di se stesso andasse dicendo le cose seguenti, che sarebbe cioè stato una volta Etalide e sarebbe stato considerato figlio di Ermes [...]. In un tempo seguente, poi, sarebbe passato a Euforbo e sarebbe stato ferito da Menelao. [...] Dopo che morì Euforbo, la sua anima[-nome] sarebbe passata a Ermotimo [...]. Dopo sarebbe diventato Pirro di Delo, pescatore [...]. Dopo... sarebbe diventato Pitagora.

Quello di Pitagora non fu, comunque, l'unico caso di nome collettivo nella preistoria della Massoneria. Nell'alto Medioevo troviamo gli gnostici, i quali professavano una religione composita, che mescolava e plagiava elementi ebraici, cristiani, greci, egizi, babilonesi e persiani. La loro dottrina si basava sull'indeterminazione e il continuo cambiamento dei dogmi a seconda delle situazioni. Christian Jacq, descrivendo questa corrente, sottolinea il fatto che «in questo caso non ci si trova più in presenza di una comunità ben definibile, nel tempo e nello spazio». Questo loro anti-dogmatismo si tradusse in una miscredenza nelle scritture sacre cristiane. Una tale disciplina non poteva non essere attaccata dalla Chiesa, che accusò gli gnostici di allucinanti crimini sessuali (per esempio orge durante le quali si uccidevano le donne incinte

per mangiarne il feto). Per sfuggire alle persecuzioni che ne conseguirono gli gnostici adottarono un nome collettivo. Più che un nome vero e proprio era un soggetto collettivo. In altre parole, gli gnostici si riconoscevano in un unico Uomo reale, un macro-corpo formato da tutta la comunità, ogni uomo era, cioè, l'Uomo. Tutti sono l'Uomo (io, voi, mio padre, il Papa...).

Lo stratagemma del Multiple Name fu ampiamente usato anche in seguito, soprattutto dopo il decreto del Maresciallo Magnan. Per opporsi all'istituzionalizzato e anti-mistico *Grande Oriente*, le piccole logge sopravvissute si cementarono nella riscoperta della tradizione massonica. Qui riscoprirono i multiple name di Pitagora, degli gnostici, ecc... e ne riadottarono l'uso, che dilagò a macchia d'olio, fino a diventare un intreccio infinito di nomi collettivi che generavano altri nomi collettivi. Si venne a formare così uno sciame caotico che assicurava alle logge la sopravvivenza. All'interno di questa Massoneria minore non si sapeva più chi era chi, il che disorientava le forze dell'ordine subordinate al *Grande Oriente*.

Da allora in avanti ciò che rimaneva della Massoneria operativa e sovversiva si è sempre più polverizzato e disintegrato. Ciononostante, la pratica del Multiple Name e altri elementi di scienza cospirativa si sono riversati da un lato nel nascente movimento operaio (grazie a personaggi come Filippo Buonarroti e George Watson McGregor Reid) e dall'altro nell'avanguardia *artistica* del XX sécolo. Proprio quest'ultima ha ereditato l'idea di una comunità transnazionale i cui membri manipolassero l'informazione e l'immaginario collettivo per «trasformare il mondo» e «cambiare la vita». Ad esempio il Lettrismo di Isidore Isou, sotto la veste artistica, non era che una nuova Cabala. Le messe Fluxus, officiate negli anni Settanta da George Maciunas, ricombinavano la simbologia dei rituali cristiani in modo decisamente post-massonico.

La Mail Art, nata da una costola di Fluxus, ha tal-

mente esteso il proprio circuito da far ricordare la definizione che, secondo Georg Simmel, la Massoneria dava di se stessa: «La società più generale, la lega delle leghe, l'unica, quella che respinge qualsiasi finalità particolare e con essa qualsiasi essenza particolaristica...» (*Das Geheimnis und die geheime Gesellschaftt*, 1908).

In tempi più recenti la Cospirazione Culturale Neoista ha riproposto il Multiple Name come tecnica di depistaggio dei critici d'arte (Monty Cantsin). Dal 1990 al 1993, il cosiddetto Art Strike (Sciopero dell'Arte)[2], ha sfruttato una strategia di invisibile visibilità di chiara impronta massonica.

Dopo l'Art Strike, Luther Blissett ha riassunto in sé tutte queste esperienze. Saluto in Ray Johnson il Gran Maestro del Disordine della Performance Cosmica Neoista.

LUTHER BLISSETT, Lione

1. Antonio Gramsci, in un celebre intervento alla Camera dei Deputati il 16 maggio 1925, affermò che lo scontro tra regime fascista e Massoneria avveniva su un piano puramente spettacolare, e che il disegno di legge contro le società segrete aveva in realtà tutt'altri scopi: «Che cos'è la massoneria? Voi avete fatto molte parole sul significato spirituale, sulle correnti ideologiche che essa rappresenta, ecc.; ma tutte queste sono forme di espressione di cui voi vi servite solo per ingannarvi reciprocamente, sapendo di farlo. La massoneria, dato il modo con cui si è costituita l'Italia in unità, data la debolezza iniziale della borghesia capitalistica italiana, è stata l'unico partito reale ed efficiente che la classe borghese ha avuto per lungo tempo [...]. Il fascismo lotta contro la sola forza organizzata efficientemente che la borghesia avesse in Italia, per soppiantarla nell'occupazione dei posti che lo Stato dà ai suoi funzionari. La rivoluzione fascista è solo la sostituzione di un personale amministrativo ad un altro personale [...]. La realtà dunque è che la legge contro la massoneria non è prevalentemente contro la massoneria, con i mas-

soni il fascismo arriverà facilmente a un compromesso. Verso la massoneria il fascismo applica, intensificandola, la stessa tattica che ha applicato a tutti i partiti borghesi non fascisti: in un primo tempo ha creato un nucleo fascista in questi partiti: in un secondo periodo ha cercato di esprimere dagli altri partiti le forze migliori che gli convenivano, non essendo riuscito ad ottenere il monopolio come si proponeva [...] noi diciamo che in realtà la legge è fatta specialmente contro le organizzazioni operaie [...]. Poiché la massoneria passerà in massa al Partito fascista e ne costituirà una tendenza, è chiaro che con questa legge voi sperate di impedire lo sviluppo di grandi organizzazioni operaie e contadine [...]. Concludendo: la massoneria è la piccola bandiera che serve per far passare la merce reazionaria antiproletaria!» (A. Gramsci, *Scritti politici*, Roma, Editori Riuniti, 1967) [N.d.T.].

2. «Art Strike. Invitiamo tutti i lavoratori della cultura a posare i loro strumenti e smettere di creare, distribuire, vendere, mostrare o discutere le loro opere dall'1 gennaio 1990 all'1 gennaio 1993. Invitiamo tutte le gallerie d'arte, i musei, le agenzie, gli spazi "alternativi", i periodici, i teatri, le scuole d'arte ecc. a sospendere le loro attività durante lo stesso periodo. Il concetto di arte è definito da un'élite che si autoriproduce, ed è venduto come merce a livello internazionale. Le opere di quei lavoratori della cultura che si oppongono al modello di società dominante vengono relegate ai margini oppure cooptate dall'establishment dell'arte borghese. La classe al potere usa l'arte come attività "trascendentale" nello stesso modo in cui un tempo usava la religione per giustificare l'arbitrarietà dei suoi enormi privilegi. L'arte crea l'illusione che, mediante attività disinteressate, questa civiltà sia in contatto con "livelli più elevati di sensibilità", i quali compensano e redimono gli altri suoi aspetti. Quanti accettano questa logica fanno il gioco della borghesia anche se sono esclusi da quella classe dal punto di vista del reddito. L'idea che "tutto è arte" è il momento supremo di questa mistificazione, poiché significa soltanto che certi membri della classe dominante si sentono particolarmente liberi di rappresentarsi l'un l'altro la comune egemonia sul proletariato. Chiamare una persona "artista" significa negare alle altre lo stesso dono della visione; il mito del "genio" diviene dunque una legittimazione ideologica della diseguaglianza, della re-

pressione e della fame. Quella che un artista ritiene essere la propria identità è solo un insieme di attitudini inculcate, di preconcetti che imprigionano l'umanità nella Storia. I ruoli che derivano da quest'identità, tanto quanto i prodotti artistici destinati alla reificazione, vanno respinti. A differenza dell'Art Strike 1977-1980 proposto da Gustav Metzger, il nostro non intende distruggere quelle istituzioni che hanno un percepibile effetto negativo sulla produzione artistica. Il nostro proposito è invece quello di mettere in discussione il ruolo stesso dell'artista e il suo legame con le dinamiche del potere nella società capitalistica». Da: *The Art Strike Papers/Neoist Manifestos*, edited by S.Home, Edinburgh, AK Press, 1991 [N.d.T.].

Evidentemente il *Luther Blissett Project* non può essere paragonato a una società segreta di stampo massonico. Dalle parole di Coleman Healy (capitolo 3) è emerso che si tratta di un network aperto in cui non esiste una gerarchia né un nucleo centrale di eletti con funzioni dirigenziali: non c'è traccia di elitismo né tantomeno di cerimonie iniziatiche. Per la verità, pare che nemmeno il completo abbandono del nome proprio sia *conditio sine qua non* per aderire al Progetto, se è vero che Healy, Home e altri, oltre a firmare Luther Blissett molti loro lavori, continuano anche a operare e farsi pubblicità coi nomi originari.

Ciò non toglie che – come afferma la *Rayliquia* di cui siamo in possesso – la pratica del Multiple Name abbia radici antiche; così come molte delle implicazioni che essa comporta riecheggiano esperienze del passato, una sorta di storia più o meno sommersa che attraversa almeno un paio di millenni.

In particolare c'è un elemento della Cospirazione che trova già dei precursori (in tempi relativamente recenti) in molti esponenti di sette massoniche e templariste: la creazione arbitraria di leggende.

Questa strategia di panico mediatico e sabotaggio dell'immaginario si sviluppò specificamente tra XVIII e XIX secolo, in alcuni ambienti rivoluzionari anima-

ti da «cospiratori di professione» del calibro di Filippo Michele Buonarroti. Queste confraternite miravano a esasperare la tensione tra borghesia e aristocrazia in vista di uno scontro risolutivo imminente.

Nel 1816 – in piena Restaurazione – Charles Nodier, esponente di spicco della cultura francese e personaggio centrale di varie associazioni alchemico-massoniche, pubblicò anonima una delle sue opere più curiose e influenti: *Storia delle società segrete nell'esercito sotto Napoleone*.

> In questo libro, Nodier è volutamente ambiguo. Non chiarisce in modo definitivo se la sua è un'opera narrativa o documentale. Lascia capire invece che si tratta di un'allegoria appena velata di autentici fatti storici. E attribuisce a queste società un gran numero di imprese storiche, inclusa la caduta di Napoleone[1].

Ai fini della nostra indagine, le conseguenze di questa pubblicazione sono interessantissime:

> Il libro di Nodier apparve sulla scena quando la paura delle società segrete aveva assunto proporzioni virtualmente patologiche. Spesso queste società venivano accusate di avere istigato la Rivoluzione francese; e sotto molti aspetti l'atmosfera dell'Europa post-napoleonica era simile a quella del periodo maccartista negli Stati Uniti durante gli anni Cinquanta. La gente vedeva cospirazioni dappertutto, o credeva di vederle. Imperversavano le cacce alle streghe. Ogni disordine, ogni evento anomalo, ogni fatto spiacevole veniva attribuito alla «attività sovversiva», all'opera di organizzazioni clandestine che lavoravano insidiosamente dietro le quinte, corrodendo le istituzioni e perpetrando ogni sorta di subdolo sabotaggio. Questa mentalità portò a misure estremamente repressive. E la repressione, spesso diretta contro una minaccia fittizia, generava a sua volta oppositori autentici, autentici gruppi di cospiratori sovversivi, che potevano formar-

si ispirandosi ai modelli fittizi. Anche come creature dell'immaginazione, le società segrete fomentavano una diffusa paranoia agli alti livelli dei governi; e di frequente questa paranoia causava più danni di quanti avrebbe potuto farne qualunque società segreta. Non c'è dubbio che il mito della società segreta, se non la società segreta vera e propria, ebbe un ruolo importante nella storia dell'Europa nel secolo XIX. E uno dei principali architetti del mito, e forse di una realtà che stava dietro il mito, fu Charles Nodier[2].

L'elemento della vaghezza, della traccia lasciata appena intuire, sembra essere essenziale:

Quellò che conta per la società è il vago, inquietante effetto indotto sia dai propagandisti che diffondono voci allarmanti su cospirazioni di società segrete, sia dai pubblicisti esoterici che diffondono idee di miracoli e prodigi, dando l'impressione che il cambiamento sociale possa essere facilmente attuato dagli esecutori di portenti. Questo secondo gruppo, come si è più volte presunto, può preparare il terreno alle rivoluzioni anche se non professa esplicitamente idee rivoluzionarie. Resta la preoccupazione che novità superstiziose e irrazionali possano predisporre la mente umana all'accettazione di più grandi novità, facilitando così importanti e indesiderati cambiamenti politici[3].

Quasi tutte queste sette ricostruirono la storia della Massoneria, dell'Ordine Templare e di altre misteriose confraternite, in maniera del tutto fantastica. Svilupparono cioè un *controuso* del mito, riappropriandosene in *positivo* e rivolgendolo contro il potere stesso che l'aveva creato per criminalizzare i suoi oppositori. Per colpire al cuore il clero serviva rievocare i fantasmi di coloro che – come i Templari – erano stati demonizzati e messi al rogo dalla Chiesa.

Così eretici millenaristi, massoni, alchimisti e Cavalieri del Tempio potevano essere ripescati dal pozzo della Storia e portati sulle barricate insieme ai san-

culotti. Si poteva dimostrare che la Chiesa non era riuscita a cancellarne le vestigia né a spazzarli via completamente; o magari che sotterraneamente essi erano sopravvissuti e ora avevano tutta l'intenzione di saldare il debito coi loro persecutori d'un tempo.

Alla luce di queste considerazioni ho raccolto qui la testimonianza di Luther, che qualche tempo fa ha intervistato due moderni Nodier aderenti al Progetto. È un contributo importante, per capire dove andrà a parare tutta questa storia...

1. Baigent, Leigh, Lincoln, op. cit.
2. Ibidem.
3. P. Partner, *I Templari*, Torino, Einaudi, 1991.

7. Spronando il lama della Storia fino a farlo sputare

Un'alba. Il cielo è terso ma non troppo. Un uomo cammina in mezzo agli alberi. In lontananza, la Tour Eiffel e il Big Ben, ma potrebbe anche essere una scenografia di compensato. L'uomo ha un sacchetto in mano che contropendola rispetto al braccio. Ogni tanto si china sotto un albero, sparge un po' del contenuto del sacchetto, poi attraversa il prato e ripete l'operazione da un'altra parte. La scena si ripete per parecchi giorni.

Nelle settimane seguenti, i quotidiani cittadini e le pagine locali del «Daily Planet», del «Monde» e del «Daily Bugle», sono costretti a dar conto di un fenomeno, abnorme per le sue proporzioni, di uso diffuso di allucinogeni naturali.

L'*Amanita Muscaria*, se ingerito senza precauzioni può dar luogo a reazioni molto pericolose e portare finanche al decesso, ma nelle dosi giuste dà visioni e deliri. Una droga usata tradizionalmente, celebrata in canzoni e storielle popolari, probabilmente usata anche dagli antichi druidi durante le celebrazioni religiose. Dai giornali locali risulta che, da qualche tempo, una fetta notevole della popolazione giovanile di ****** è entrata in possesso del know-how relativo ai modi di preparazione e alla tabella dosi-effetti di quel benedetto (o maledetto) fungo. Da perquisi-

zioni della polizia effettuate in diverse scuole emerge che, mentre l'uso di hashish e marjuana è rimasto stazionario, si sono avuti segnali dell'esplosione, nelle ultime settimane, del consumo di «droghe di altro tipo», correlato con ricettari medico-gastronomici di incredibile accuratezza.

Corronò voci decisamente allarmistiche, altre tentano di tranquillizzare benpensanti e padri di famiglia sul fatto che i nuclei sanitari, con la consulenza di esperti micologi, elimineranno presto ogni residuo della mortale *Amanita* dal verde cittadino.

C. si definisce Corsaro Situazionauta e Provocatore Professionista. Ha aderito un anno fa al *Luther Blissett Project*. Del tutto casualmente è venuto in contatto con me, Luther, e un mio collega, Luther. Ci ha mostrato del materiale sulla singolare stagione d'oro a ****** di quello che è da tempo (e giustamente) classificato come fenomeno modaiolo ciclico, incentivato in questo caso da una natura generosa. Si tratta di qualche filmato tv e di un archivio di ritagli di giornali e riviste risalenti a un paio di anni fa, che fanno riferimento alla proliferazione nei parchi e nei giardini privati di ****** del fungo *Amanita Muscaria*.

Nelle pagine locali del «Daily Bugle» si legge:

> Da alcune settimane nella periferia si registra un aumento nella diffusione dell'*Amanita Muscaria* dovunque vi siano aree verdi. Non è possibile dire al momento se il fenomeno sia dovuto a un improvviso innalzamento nel tasso di fecondità della specie o all'azione di qualche sconsiderato. Il fungo è pericoloso per ingestione, soprattutto per i bambini.

«È un articolo chiaramente reticente e tendenzioso», spiega C. in una intervista da noi fattagli per conto di una radio antagonista di Amburgo, «chiunque fosse uscito di casa in quei tempi e, normalmente, avesse parlato con un po' di gente, si sarebbe accorto del

fatto che tutti sapevano molto bene che il funghetto si poteva trovare in qualunque giardino, anche in centro. Tutti sapevano che la sua diffusione era effettivamente dovuta a uno "sconsiderato". Altro che esuberanza della natura!».

Si sarà ormai capito che qui C. parla di se stesso e di alcuni amici che in quell'umido inverno per parecchie notti batterono l'area metropolitana con sacchetti di spore.

«Tutti erano capaci di usare il fungo o come minimo avevano un amico che sapeva come fare...». C. & co. infatti non avevano dimenticato di lasciare in giro innumerevoli volantini con vere e proprie istruzioni per l'uso.

C.: Già da qualche settimana lasciavamo nei cessi delle scuole superiori e dell'Università i ricettari. In un primo tempo i più si sono dimostrati restii ad abbandonare le droghe leggere tradizionali, perché più che agli effetti liberatori e di socializzazione che esse implicano, erano interessati al valore feticistico delle canne... allo status. Quando si sono accorti che la valenza trasgressiva e l'aura che circonda le canne non è la cosa più importante, hanno capito il vantaggio di poter accedere gratuitamente a una droga leggera, senza favorire il racket dello spaccio e aprendosi a una serie di esperienze attive e non più passive. Però va chiarita una cosa: personalmente non mi interesso di sperimentazione creativa tramite sostanze psicotrope e non me ne frega niente della ricerca dell'ipercoscienza o cose di questo genere. Chi non conosceva l'autore di questa grande polluzione – ma anche qualcuno che mi conosceva – ha pensato di avere a che fare con un freakettone megalomane. Ma i freakettoni sono loro. Io sono un Provocatore Professionista e un Netsurfer dell'inconscio collettivo. Non mi interessano le tante esperienze singole, i tanti viaggi che singolarmente si possono intraprendere con l'uso di questa

o quella sostanza. Sono interessato invece a dare il mio contributo alla costruzione di un Network degli Eventi. La liberazione dei segni e delle esperienze può avere all'origine molto di visionario e di poetico, ma si dovrebbe basare essenzialmente su un comune *savoir-faire* nell'uso spassionato dei segni stessi. Il vero viaggio sarà quello lì, e renderà inutili i simulacri mediatici da cui oggi le esperienze comuni vengono masticate, la tv e le sue discendenze interattive.

Luther Blissett: Ma qual era l'effetto immediato che ti proponevi di raggiungere con questo evento? Perché hai usato un cavallo di Troia così pop?

C.: Il fungo allucinogeno era adattissimo a suscitare l'interesse e la preoccupazione di molte persone. Non mi interessava tanto l'oggetto specifico, quanto il *modo* della comunicazione. Volevo vedere quante persone avrebbero mangiato la foglia. Le leggende metropolitane – fondate o meno – sono lo specchio delle storie che i media ci propinano quotidianamente e sono virtualmente indistinguibili da esse. L'estetica della tv conferisce alla leggenda un grado di probabilità superiore che ne determina l'evoluzione successiva...

Un numero sempre maggiore di persone è in grado di percepire le differenze tra un «si dice» e una notizia riportata dai media, ma solo perché tali differenze sono suggerite dagli operatori dei media stessi. Si tratta quindi di costruire delle leggende metropolitane che già all'origine si prestino a essere riportate dai media, cioè che impediscano agli operatori di prendere posizione sulla loro tendenziosità. Insomma, devono crederci loro prima di tutti e non essere in grado di capire chi può avere interesse alla diffusione della notizia. A questo proposito C. dice: «Le leggende metropolitane hanno in genere delle grosse pecche: trattano argo-

menti marginali o tabù, sono troppo pop nei canoni espressivi o troppo poco, esprimono punti di vista singoli. Bisognerebbe fare un salto di qualità verso l'iperreale, costruire storie prive di abbellimenti coloriti, trattare argomenti di interesse generale, ma mirare a target precisi in ogni singola fase dello sviluppo. E nel momento in cui il loro cammino attraversa i media bisogna interagire con molta cautela».

L.B.: Abbiamo letto le numerosissime lettere false che i giornali vi hanno pubblicato...

C.: Sì, come vedi sono firmate da persone di tutte le età e contengono le opinioni più diverse sulla faccenda: costringono i lettori a prendere posizione ed esasperano gli animi. Ne abbiamo scritte centinaia, statisticamente ogni giornale doveva per forza pubblicarne almeno una. La leggenda del fungo è stata un esempio di penetrazione nell'immaginario mediatico da parte di eventi creati arbitrariamente per strada.

Tornando al discorso generale, oggi la paura della disinformazione è massima e soprattutto fondata. Logicamente *radio marciapiede* non ha mai smesso di funzionare, ma il suo territorio di azione non è più ampio come una volta. Funziona più che altro all'interno di ambiti e interessi ultralocali. L'interesse di molti e la paura di catastrofi globali ridiffondono l'uso di *radio marciapiede*. Ma tutto questo evidentemente è strumentale ad altro. Ed è proprio qui che viene il bello: una volta create le onde dell'immaginario bisogna prendere la tavola e fare surf. Ognuno trova il suo stile di netsurfer. Comunque ci vogliono coordinazione ed equilibrio. Infatti non bisogna mai farsi sommergere dall'onda della cronaca, né allontanarsene troppo, ma scartare al momento giusto e nella direzione meno prevedibile. Tra l'altro è una pratica che ha preso piede anche in Italia, ho sentito...

L.B.: Modestamente... Domanda retorica: il vostro scopo è la delegittimazione dei media?

C.: Evidentemente no. L'unica legittimazione reale che i media hanno è politica e distruggerla equivale a fare la rivoluzione, il che realisticamente non può essere tra gli obiettivi più immediati... Lo scopo è un altro. All'inizio è necessario fare sperimentazione, per rendersi conto di quali siano i margini possibili di incidenza sull'immaginario collettivo – abbiamo riscontrato che essi sono amplissimi – e gettare teste di ponte su territori più vasti possibile. Più tardi il rapporto con la comunicazione di massa si porrà in termini del tutto diversi. Usando come tavola da surf il multiple name, la delegittimazione che opereremo sarà più profonda, perché colpirà i nessi tra immaginario e produzione materiale.

L.B.: Cioè?

C.: Le idee produttive vengono dal basso. In effetti oggi la produzione, di merci e di immaginario, si appropria delle idee e ne abusa indiscriminatamente. Il sistema dell'informazione mette solo in collegamento intelligenze che sondano i bisogni-desideri espressi al momento dall'organizzazione del lavoro, oppure dall'arte e dalla moda. Dobbiamo riprenderci la facoltà di organizzare questi collegamenti.

Il Prodotto intellettuale ha bisogno di un *nome proprio* che lo accompagni: trademark, *griffe*, nomi di personaggi famosi... È così che si verifica un livellamento verso il peggio: esperienze interessanti vengono massificate e banalizzate e, dall'altra parte, spaventose cazzate occupano l'immaginario, grazie all'accostamento con altri segni di successo. Dal nostro punto di vista il nome proprio insinua sospetti sulla consistenza e sugli scopi di qualsiasi progetto.

L.B.: In effetti, il Multiple Name è un grosso deterrente per i cazzari...

C.: Eh già... [dallo zainetto Invicta estrae un quaderno Benetton e legge] Karen Eliot afferma che «il nome collettivo illumina i problemi sollevati dai vari atteggiamenti mentali sull'identità [ma anche] l'individualità, l'originalità, il valore della proprietà e la verità»[1]. Dunque il nome collettivo è l'arma definitiva per squarciare il simulacro dei rapporti sociali[2].

Anche se il viaggio di Luther Blissett nei suoi primi passi è stato aperto a un'interpretazione ludica che giustamente lo caratterizza, è evidente che il Multiple Name ha delle implicazioni più ampie. Ciò che qui stiamo preconizzando, sia chiaro, è la genesi di un nuovo tipo di vita. La gioiosa e al tempo stesso faticosa liberazione che ci aspetta non è sufficiente venga attuata singolarmente. Deve essere lo sforzo collettivo di una nuova comunità. Tra l'altro, cosa ci può essere di più adatto a essere descritto-infiammato da un mito? «Perché sì, i miti a volte descrivono a posteriori, ma altre volte giocano col loro oggetto mentre ancora si evolve, così da influenzare gli avvenimenti in modo meraviglioso» (Jacques Le Goff).

L.B.: Io direi che chiunque voglia salvarsi il culo deve prendere atto che questo passaggio è ormai una necessità impellente. Ciò dovrebbe renderci poco tranquilli anziché no...

C.: È vero. Ciò che il *Luther Blissett Project* intende avviare è la vera *politica di salute pubblica*, attesa anche da troppo. La mitologia è nata per conferire unità e identità a popoli e classi sociali a cui esse erano state strappate, oppure per aiutare a compiere un superamento, a fornire l'energia necessaria per una trasformazione. Il nome collettivo crea e *decrea* mitologie per dissolvere le identità che ci vengono assegnate

ogni giorno, a scopo di controllo, e che oggi costituiscono l'*impasse* da superare. Così Luther Blissett chiude il circolo della Storia come Tradizione. Ma se vogliamo che un'evoluzione di pensiero si compia davvero e in tempi non eterni, dobbiamo stare attenti...

In ogni epoca i poteri costituiti hanno avuto il bisogno strutturale di superare dei momenti di crisi rigenerativi, di assecondare adattamenti di mentalità che coinvolgevano larghe fasce di individui. Ci piace pensare che, tutto sommato, ciò abbia comunque prodotto un'effettiva evoluzione del pensiero umano, che di volta in volta si è sbarazzato di certezze e identità fittizie. Sta di fatto che l'establishment, vampirizzando (recuperando) i miglioramenti che venivano dal basso, ha sempre mantenuto il controllo della situazione. All'interno dei sistemi politici gli sbocchi dei processi critici sono sempre stati indotti e in seguito pilotati. La Chiesa romana corrotta ha reagito alle critiche radicali con la Controriforma e, nell'era moderna, la borghesia ha inventato la socialdemocrazia per neutralizzare la lotta del proletariato.

L.B.: Stanno riemergendo teosofie e spiritualismi vari. Questa non è forse una reazione alla crisi dell'Individuo e delle ideologie liberali e borghesi?

C.: Certo. Se oggi l'individuo è l'ultimo ingombrante totem, pur essendone chiari i limiti, significa che è anche il più resistente; è ben difficile intravvedere un modo di "riformarlo" e nondimeno i suoi difensori si chiuderanno a riccio per difenderlo, proprio come una chiesa (o un tempio). Ora cercano di scavare nell'*interiorità* fino a trovare il nucleo dell'animo umano e della sua infinita potenza. Puah! È per questo che Luther ha iniziato un *détournement* di questi culti: per sfilare il tappeto da sotto i piedi a questi guru del cazzo... La partita va giocata in chiave dinamica e non statica. Solo Luther Blissett può

tessere la rete poiché essa deve essere elastica. L.B. crea miti che (come è stato storicamente per molti di essi) vengono continuamente ridefiniti da altri me stesso. Personalmente ho sentito raccontare almeno tre diverse origini del Progetto. Solo che ora le fasi storiche si misurano in settimane...

Avevo conosciuto C. a una conferenza accademica sul teatro di ricerca a Milano nel dicembre '94. In quei giorni io e Luther fummo invitati a un pigiama party nella zona dei Navigli, credo. Non eravamo mai stati a un pigiama party ed eravamo parecchio divertiti all'idea. Ci portarono in una casa molto grande, in un palazzo quasi diroccato. La festa era silenziosa e al tempo stesso vitale. Si erano formati vari ambienti interessanti, tutti con un'atmosfera tenue. Lì cominciammo uno scambio di idee con un austriaco sulla sua attività di sabotatore neoista. Uno pieno di contatti... Aveva scambi anche con la *Brooklyn Psychogeographical Association*, della cui esistenza, a quel tempo, non eravamo al corrente, e l'omologa di Helsinki. Del tutto *en passant*, gli chiedemmo come si chiamava e avemmo la conferma del fatto che avevamo parecchio in comune. Si chiamava Luther. Disse di essere interessato alla psicogeografia e ai modi di sviluppo e manifestazione delle paure metropolitane. In questa fine di millennio il *corpus* del rimosso sociale – ci diceva – è destinato a essere squassato sempre più dalle esigenze del libero mercato. Verremo bombardati da proposte palliative ai guasti irreversibili che sono stati prodotti alla qualità della vita e all'ambiente, ma questa inquietudine di fondo può essere sfruttata e provocata. Già da alcuni anni questo Luther di Innsbruck e alcuni suoi amici si autotassano per far pervenire per posta, a cittadini scelti a caso sull'elenco telefonico, perfetti dépliant a colori con proposte di acquisto di rifugi antiatomici da parte di

ditte serissime. Mi ha detto, più o meno: «Non è che vogliamo aiutare a formarsi l'ennesimo movimento di opinione antinuclearista. L'idea è quella di impaurire la gente basandosi sulla comune consapevolezza dell'irresponsabilità del mercato mondiale».

A questo punto Reiner ha detto: «Nell'immaginario collettivo nord-occidentale certe sicurezze basiche del passato sono ormai incrinate. Ad esempio, riguardo al controllo che possiamo esercitare effettivamente sui potentati economici o all'esistenza di limiti precisi che questi devono osservare nel perseguire i loro interessi. I tentativi spettacolari di rassicurazione, come gli interventi concertati delle forze ONU nei conflitti locali, risolvendosi in clamorosi fallimenti, non fanno che acuire la sensazione di smarrimento».

Mi sono dichiarato d'accordo su questo: oggi si è modificato l'ambito di ciò che è verosimile, sia a livello di politica internazionale sia di quella locale. Tutti hanno capito che qualunque cosa serva al mercato diventa plausibile. Non è ben chiaro di cosa dobbiamo aver paura, l'unica certezza è che abbiamo paura. La mafia russa e le sue presunte bombe atomiche sono una dimostrazione schoccante di questo, ma ne abbiamo molte altre davanti.

Questa paura, secondo Reiner (e secondo me), va fatta montare. Per riuscirci non bisogna far altro che ventilare ipotesi sempre più terrorizzanti, anticipando situazioni che il capitalismo presenterebbe comunque presto. Al limite, anche suggerire al mercato nuovi modi di sfruttare la parvenza di ordine e tranquillità che ancora sussiste, insomma mostrare all'Occidente il suo fegato cirrotico. Accelerare, come dice Giuliano Berruti, la dinamica delle situazioni verso la sua conclusione logica, non lasciare che i tempi di un declino materiale e di sistema (che potrebbe portare alla catastrofe, è vero, ma è peggio questo stillicidio) siano gestiti dall'alto. Contro il dominio del Codice c'è solo la paura della morte. Dunque, assaporiamo questa pau-

ra e lasciamola assaporare agli altri. Reiner ci ha detto ancora: «Dopo la faccenda del Sarin nella metropolitana di Tokyo, nessuno si è stupito molto (neanche in Italia) del fatto che in borsa le quotazioni delle aziende produttrici di maschere anti-gas fossero salite vertiginosamente e il loro fatturato cresciuto di milioni di yen. Si pensa che, attualmente, un impiegato su tre a Tokyo vada al lavoro munito di maschera. Ti faccio notare, tra l'altro, che contro il Sarin la maschera anti-gas non ha alcun effetto...».

Questi fatti sono emblematici: se nessuno fa troppo caso a queste coincidenze vuol dire che, per molti, l'ipotesi che i bisogni possano essere creati tramite la paura, con tutte le conseguenze del caso, non è più così infondata.

Reiner e i suoi hanno usato anche questo episodio per la loro guerra psichica ad ampio raggio. Oltre a mettere dépliant nelle buche della posta, tempestano i cittadini austriaci con inchieste di mercato telefoniche, grazie alla collaborazione di un'amica con voce suadente, che presenta le maschere anti-gas come «un prodotto utile per tutta la famiglia» e chiede qual è il loro atteggiamento mentale verso questo accessorio. Sembra che il responso generale sia abbastanza positivo, nel senso che le persone intervistate tendono a perdere la pazienza o a impaurirsi o a buttare giù il telefono, reagendo al tono di assoluta tranquillità con cui la ragazza introduce l'argomento. È chiaro che una simile strategia di guerra psichica produce effetti soprattutto *sub limine*. Non è possibile rilevarne l'efficacia né a breve né a lungo termine. È una scommessa che vale comunque la pena di fare. Agendo su larga scala, Luther Blissett diverrà profeta dell'Apocalisse del Secondo Millennio. Finalmente, queste pietrificate condizioni sociali danzeranno...

Luther Blissett gira per queste metropoli di plastica a cavallo di un lama che sputa negli occhi di tutti i

trafficanti di anime. Ogni giorno io, Luther, imparo qualcosa di nuovo su Luther. Ogni giorno mi giungono idee e proclami su cosa Luther è, ma soprattutto su cosa non è. Quindi Luther non ha una teoria, ma moltissime. Ogni volta che qualcuno con sguardo furbo gli chiederà cosa pensa di questo e di quello, Luther potrà rispondere una cosa e poi proseguire contraddicendosi *perfettamente*, oppure prendere una mano al suo interlocutore, appoggiargli l'altra dietro la schiena e iniziare a ballare uno spericolato tango. Questo corrisponde ai dettami di un corretto scambio di opinioni, secondo quanto esponenti della *Neoist Alliance* hanno più volte fatto notare.

Nel devastare i merdosi compromessi del *politically correct* e nel perforare i capaci serbatoi del Buon Senso Comune, Luther Blissett impara a basarsi sul dato di fatto della propria invincibile potenza.

Luther Blissett irrompe nell'autosufficienza dei dibattiti da gruppetti antagonisti, da bar, da cyber-bar o da anti-stadio, con la potenza di un'asserzione categorica, che gli deriva dal suo proprio modo di non essere, per imparare il quale ha seguito numerosi corsi di addestramento presso altri se stesso. Se la realtà, nel senso più ampio, è ridotta a un cumulo di *data* che risiedono in molti computer biologici, Luther Blissett è il Virus che arriva a sconvolgere la loro organizzazione.

Luther Blissett conosce la potenza che deriva ai virus dal fatto di mutare il proprio patrimonio genetico. Tralasciamo per un attimo il punto di vista del parassita Uomo; i virus ricercano la propria sopravvivenza. Essi costringono la scienza a studiarli di nuovo e ancora di nuovo, e si trasformano di continuo in qualcosa che è altro da loro. Lasciano una carcassa inutile nella provetta che aveva fatto urlare di gioia (per i soldi) uno studioso appartenente alla arretrata razza umana. Questo perché la loro esistenza viaggia libera e non si lascia certo imprigionare in

una provetta. Tantomeno la vita può essere costretta in un nome proprio o in una fulgida opinione di sé.

Per quanto detto finora, quando Luther Blissett – uno spostato – cammina in una sera umida per le stradacce del paese da cui proviene, sa di essere solo, ma al tempo stesso di far parte della Performance Globale Neoista dell'Universo.

Luther Blissett rivendica l'ossessiva apparizione del suo nome sui tavoli delle osterie, sui muri di periferia, nei cessi delle scuole, sulle pareti delle dighe, sull'asta della bandiera americana sul suolo lunare, in queste pagine, sul Muro del Pianto e via dicendo.

Probabilmente qualcuno si innervosirà. Non preoccupatevi, è un ottimo segno...

1. *The Art Strike Papers/Neoist Manifestos*, op. cit.

2. «[Il Nome Collettivo, come] il Teatro Situazionautico, realizza una de-propriazione. Quest'ultimo è un concetto antitetico a quello di ri-appropriazione (trasferire qualcosa da una proprietà a un'altra) e più ampio di quello di espropriazione (sottrarre qualcosa a una proprietà): si tratta di abolire il *principio stesso di propriazione*; nulla è proprio a nulla» (*Mr. Paccòs, I suppose*, «Luther Blissett» #1/2, Bologna, Grafton 9 edizioni, giugno-settembre 1995).

8. Impatto imminente

> L'elemento mitico non mancherà di farsi avanti, e già si sta avvicinando. In realtà esso è sempre presente, e al momento opportuno affiora alla superficie come i tesori. Tuttavia emergerà, come principio eterogeneo, proprio dal movimento quando questo sarà pervenuto al suo livello più alto, al massimo della sua potenza. E, inteso in questo senso, il movimento è soltanto il meccanismo, il grido della nascita. Non si ritorna indietro verso il mito, il mito lo si incontra di nuovo quando il tempo vacilla sin dalle fondamenta, sotto l'incubo di un pericolo estremo (Ernst Jünger, *Der Waldgang*).

Questo brano del pensatore reazionario tedesco, scritto nel 1951, preconizzava ciò che il giro di boa del millennio ci sta portando ad affrontare. Ma l'opinione di Jünger è, nello specifico, condivisibile solo se si pone l'accento su quel «come principio eterogeneo» che fa sbandare il brano e lo spezza in due tronconi. Altrimenti ci toccherebbe seguire questo longevo puttaniere fino in fondo, fino alla constatazione che «i popoli non abbandonano mai la speranza di un nuovo Teodorico, di un nuovo Augusto – un principe il cui mandato si annunci nelle costellazioni celesti. Essi intuiscono che la vena aurea del mito è appena al di sotto della superficie della storia, appena sotto il terreno misurato dagli agrimensori del tempo»[1].

Il mito che voglio far emergere come principio, non solo eterogeneo ma caotico e in continua trasformazione, è quello del *Network tamariano degli Eventi*. L'armonia, la trasparenza e la concordia tra le persone mi interessano ancor meno della linearità, e Reggie Dunlop non è un bardo che canterà le gesta del nuovo Teodorico rivoluzionario bensì un avanbardo che canta la *Gemeinwesen*. La comunità aperta che sorge dal network non è una società liberata post-rivoluzionaria, né tantomeno una classe rivoluzionaria: essa *è* la rivoluzione in atto, se per rivoluzione intendiamo un'evoluzione impredicibile e sul filo della catastrofe, un gioco del continuo divenire. Non ci sono più un *prima* e un *dopo* la rivoluzione, c'è solo un *durante*. Mi spiego meglio: il mito tamariano non è solo una semplice leva per muovere le masse alla rivoluzione (com'era invece il «mito dello sciopero generale» di Georges Sorel), non ha solo un'importanza strategica di *pars destruens:* le allegorie che ho usato in questo libro sono fondative, *teogoniche,* in esse è più importante la *pars construens*.

Se un tale mi dicesse che il rifiuto del lavoro è solo un modo per spezzare gli ingranaggi capitalistici e vale solo fino alla rivoluzione e che dopo di essa bisognerà tornare a lavorare, perché l'ozio è una prerogativa della borghesia corrotta e decadente, mi chiederei da quale letamaio stalinista è uscito questo sopravvissuto del XX secolo.

La questione è analoga per il soggetto che ho chiamato – a seconda dei contesti – Reggie Dunlop, Luther Blissett, Tamariano, Con-dividuo, Avanbardo, Situazionauta ecc. Se un giorno riusciremo a spodestare l'élite capitalistica, proprio allora sarà il momento di approfondire ed estendere l'uso tamariano del mito, del segreto, della simulazione e della menzogna per *creare situazioni,* perché queste non sono prerogative della marcia società di classe da superare in nome della Verità e di rapporti "più naturali". Lascio volentieri

tali sconcezze a chi sguazza nei letamai pseudo-anarco-francescani. Come scrisse Georg Simmel:

> La concordia, l'armonia, la collaborazione, che hanno valore di forze socializzanti per eccellenza, devono venire interrotte da distanza, concorrenza, repulsione per creare la reale configurazione della società: le forme fisse organizzatrici, che sembrano forgiare la società o crearne una simile, devono continuamente essere disturbate, squilibrate, intaccate da forze individualistiche irregolari per vincere, cedendo e resistendo, la vitalità della loro reazione e della loro evoluzione [...]. La reciproca conoscenza che condiziona positivamente i rapporti non lo fa di per sé sola: lo stato delle cose, così com'è, include anche una certa ignoranza, presuppone una certa misura, ovviamente incommensurabile, di alterna reciproca segretezza [...]. Il segreto in questo senso, l'occultamento di realtà sorretto da mezzi negativi o positivi, è una delle massime conquiste dell'umanità. Rispetto alla condizione infantile in cui ogni rappresentazione viene subito espressa, ogni iniziativa è accessibile a tutti, tramite il segreto si ottiene un infinito ampliamento della vita perché molti dei suoi contenuti non possono affiorare neppure nel caso in cui tutto venga reso pubblico[2].

La descrizione di Simmel non vale solo per la società capitalistica, ma per ogni consorzio umano passato, presente e futuro, si tratti di società o di comunità. Poiché nessuna rivoluzione è tanto radicale da proiettare chi la fa al di là di ogni precedente alienazione e catapultare l'umanità in una sorta di Storia Sacra, è lecito supporre che dopo il crollo dell'élite sorgeranno nuovi problemi di convivenza e comprensione reciproca e il segreto e la menzogna continueranno ad avere le loro preziose funzioni. L'elemento mitico non mancherà dunque di farsi avanti: il futuro appartiene, forse, al Network tamariano degli Eventi. La comunità che viene è comunità del rischio, delle collisioni e del conflitto. Se possibile, ci sarà ancor più

conflitto che nella presente comunità-capitale, ma non sarà competizione nel mercato né guerra civile, bensì un conflitto che non scorderà mai di essere anche cooperazione sociale: una continua creazione di situazioni di vita vissuta dove nessuno perderà, perché la vittoria sarà la stessa partecipazione al gioco, la stipulazione di nuove alleanze momentanee e di regole che prevedano già il proprio aggiramento e la propria trasgressione. Un grande *Darmok e Tjalad a Tanagra*, o *Picard e Datohn su El-Adrel*, qualcosa che non avreste mai associato all'idea di una fuoriuscita dal capitalismo.

> «Si è alzato il vento con polvere dentro. Forse un temporale in arrivo» disse, chiudendo le finestre, qualcuno. Ignorando quanto fosse nel falso. E nel vero. (Gilberto Centi, 1995).

1. E. Jünger, *Trattato del ribelle*, Milano, Adelphi, 1980. Il titolo originale è *Der Waldgang*, ovvero 'il passare al bosco', 'il darsi alla macchia'.

2. Georg Simmel, *Il segreto e la società segreta*, Varese, SugarCo, 1992. Oggi diremmo *dividualistiche* anziché «individualistiche» e *dinamica delle cose* anziché «stato delle cose».

9. Ratfucking: come operare il sabotaggio

Era evidente che qualcuno forniva quel materiale, ma il vero scopo restava oscuro. A volte eravamo tentati di considerare l'intero caso come uno scherzo complesso, un falso di proporzioni colossali. Ma se era così, era un falso che sembrava durare da secoli: e se c'è chi investe tanto tempo, tante energie e risorse in un falso, si può davvero parlare di falso?
H. LINCOLN, M. BAIGENT, R. LEIGH, op. cit.

La guerra nel mondo reale non è, come abbiamo visto, nulla di così assoluto da scaricare la sua tensione in una sola detonazione; è l'azione di forze che non si svolgono nello stesso perfetto modo e ritmo, ora s'ingrossano quanto basta per superare la resistenza opposta dall'inerzia e dall'attrito, ora invece sono troppo deboli per esercitare una qualunque azione. È come un più o meno energico pulsare di forze, che scarica più o meno rapidamente la tensione e la esaurisce - in altre parole, si avvicina più o meno alla meta - ma in un lasso di tempo abbastanza lungo da permettere influssi sul suo corso, da permettere questa o quella direzione, da restare insomma sotto il dominio di un'intelligenza direttrice.
KARL VON CLAUSEWITZ, *Vom Kriege*, 1832

Questo è un breve capitolo *operativo*. Non è un fai-da-te del complotto né una sfilza di precetti per la guerriglia semiologica. Come disse Mr. X (Donald Sutherland) a Jim Garrison (Kevin Costner): «Io vi ho solo dipinto lo sfondo; sta a voi dare nuovi contributi alla cospirazione». Le pagine che seguono sono

piuttosto una camera di decompressione, vi portano dritti nel mondo reale, pronti ad agire.

Quello che ho descritto è un «conflitto a bassa intensità» e a massima estensione potenziale, basato su rifrazioni insospettate, echi, *myth-surfing*, rimandi da una teoria cospirativa all'altra. Non si tratta di inanellare clamorosi *exploit*, improvvise detonazioni che suscitino il «panico mediatico» come una scarica orgasmica dopo la quale il cazzo s'ammoscia: l'erotismo cospirativo è tantrico e lunare, lavora su ombre e silenzi, procede quasi asintoticamente verso un orgasmo clitorideo, estende i contatti, prolunga il piacere. È una rivoluzione caotica e molecolare, che non necessita di maschie «prove di forza». Avvolgere e confondere, colpire tanti piccoli obiettivi, operare un'ubiqua e obliqua seduzione è molto più bello che attardarsi in battaglie campali perse in partenza. Le grandi rotture sono sempre rinegoziabili e recuperabili, non così le quasi impercettibili incrinature, lo sciogliersi inesorabile del ghiaccio sotto i piedi dei fratelli Messner, che si accorgeranno troppo tardi dell'aprirsi dei crepacci.

Guerriglia mediatica + teoria della cospirazione = *ratfucking*. «Fottere i topi», è così che lo staff di Nixon chiamava il sabotaggio infocognitivo prima dello scandalo Watergate (Cfr. Bernstein-Woodward, *Tutti gli uomini del presidente – L'affare Watergate*, Milano, Garzanti, 1974). Dobbiamo inquadrare il *ratfucking* nel contesto di una strategia tamariana, avanbardica, situazionautica: togliere al verbo «to fuck» ogni connotazione militare-offensiva derivante da una ritenzione anale omofobica e ricollegarlo al piacere di un lento, estatico amplesso. Inoltre, i ratti hanno a che fare con le tenebre, sono l'emblema di ciò che è considerato «basso», sporco, losco, nondimeno essi sono il futuro, sono decine di miliardi, si nutrono di ciò che l'uomo butta via, sono in grado di sopravvive-

re alle catastrofi radioattive: i ratti sono già oltre l'apocalisse. «Ratfucking», con un significativo *détournement* etimologico, diventa «fare l'amore con il futuro», muoversi in una sorta di palingenesi strisciante, essere avanbardi «sporcandosi le mani» nelle reti infofognarie delle dicerie e delle leggende urbane, e ri-sporcandosele con il significato precedente dell'espressione:

> Definivano il loro particolare tipo di attività elettorale «ratfucking», mettevano schede false nelle urne, si infiltravano nel campo avversario e diffondevano materiale propagandistico contraffatto [...]. Si trattava di viaggiare di qua e di là, di andare in qualche piccola città di provincia e aspettare che succedesse qualcosa. Se, ad esempio, uno veniva a sapere che un candidato democratico stava prendendo in affitto una sala per tenerci un comizio, il suo compito era semplicemente quello di telefonare al proprietario della sala dicendo che il comizio era stato rinviato, in modo da mandare all'aria i piani logistici degli avversari [...]. Lo scopo principale era di impedire ai democratici di ritrovare un minimo di unità interna dopo una campagna senza esclusione di colpi... «Quello che vogliamo è provocare tanto casino che poi non riescano più a mettersi d'accordo» [...]. Una volta, durante le primarie della Florida, Howard aveva fatto stampare dei volantini con la notizia che il sindaco Lindsay, di New York, stava organizzando una manifestazione dove ci sarebbe stata birra gratis per tutti, e li distribuì nei quartieri dei neri. I neri sarebbero corsi in massa per farsi una bevuta gratis, e visto che non c'era né manifestazione né birra, se ne sarebbero andati stramaledicendo Lindsay. Secondo Howard, era la più grossa trovata dopo la dama cinese [...]. Il 17 aprile 1972 un pranzo organizzato all'Hilton Hotel di Washington per raccogliere fondi per la campagna di Muskie era stato disturbato dall'arrivo, con pagamento alla consegna, di liquori, fiori, pizze e torte che nessuno aveva ordinato, e di «animatori» di professione che nessuno aveva ingaggiato (Bernstein-Woodward, cit.).

Questo lavoro da guastatori è solo una delle tante attività che definiscono il *ratfucking* di Reggie Dunlop, che è un grande gioco di ruolo, network degli eventi, guerriglia mediatica + teoria della cospirazione + necessità della *Gemeinwesen* (Cfr. cap.1).

Alcune sommarie indicazioni

Cercare di compiere il «bel gesto», l'*atto puro* di sabotaggio caro a certi anarchici, non ha senso: occorre sempre progettare *eventi-ambienti*, azioni che siano precedute da notizie vere/false di cui nessuno – nemmeno ogni cospiratore singolarmente preso – possieda il quadro globale e che non smettano di circolare neppure dopo la «detonazione» e il conseguente disvelamento: il «clima» deve essere creato prima dell'azione ed essere modificato retroattivamente da quest'ultima, poi sedimentarsi nel sottobosco degli archetipi, diventare terreno fertile per nuove azioni che in una fase successiva del Progetto possano essere linkate tra loro in mille modi diversi.

Il «clima» (la media algebrica tra i «toni» emotivi degli ambienti di un infosistema) non può essere creato a tavolino: occorre «tenere il culo in strada», tenersi in continuo movimento, esplorare tanto il paesaggio mediale quanto la rete info-fognaria, l'incessante ri/produzione di storielle e barzellette, i «si dice», ecc.

Scegliete un infosistema in cui testare le vostre leggende, una rete di milieu sociali che abbiano delle peculiarità ma che siano aperti, che intersechino altri ambienti direttamente o attraverso anticamere stagne, vere e proprie «cerchie di compensazione». Nell'infosistema eserciterete le vostre facoltà mitopoietiche e di *ratfuckers*. Ecco lo schema di un infosistema ideale, tipico di una città italiana di media grandezza. Con il simbolo <—> rappresento lo scambio di informazioni.

La stampa locale (utilissimo leggere tutti i giorni la cronaca nera e mondana, per determinare i livelli di *notiziabilità* e credibilità di uno pseudoevento montato ad arte e per capire le psicologie dei diversi reporters) <—> *La rete informale dei circoli e dei salotti* (ambiti relativamente infiltrabili, frequentati da persone che attraversano e collegano tra loro quasi tutti gli ambienti anche grazie a pettegolezzi, piccoli inganni e/o ricatti reciproci. Indagate l'esatto rapporto tra pseudomecenati partitici, artistucoli di regime e opinion-maker compiacenti) <—> *Il «mondo della cultura»* (le gallerie d'arte della vostra città, la cultura assistita, rivalità e invidie, l'irreprimibile istinto di ossequiare il principe di turno...) <—> *La politica, i politicanti, il politicume* (è la costellazione di riferimento tanto della stampa locale quanto del *gossip* da salotto; non fa mai male conoscere qualcuno che lavora in un assessorato e alle dipendenze di qualche personaggio-chiave, un amico di amici, chiunque possa, se necessario, copiare un documento o dare dritte di qualunque genere) <—> *L'ambiente underground e dei Centri Sociali* (specie nelle piccole città, nonostante la fraseologia tardo-gauchistica o subanarchica, sono milieu interclassisti e, talora, sono frequentati da persone che collegano tutti gli snodi dell'infosistema. Si tratta di ambienti molto più trasversali di molti circoli o discoteche: mentre un borghese può andare in un C.S.A. quando vuole, certo un disoccupato non può frequentare assiduamente posti come il *Cocoricò* o la *Capannina*...) <—> *Internet* (soprattutto i newsgroups, dentro c'è di tutto).

Per ovvie ragioni non ho incluso altri possibili snodi, come i milieu della «religiosità alternativa», dei servizi di Intelligence, della criminalità organizzata ecc. Sebbene la chiusura e segretezza di tali ambienti siano caratteristiche strutturali e necessarie dell'infosistema reale globale, il loro inserimento nello sche-

ma di un infosistema-tipo non avrebbe alcun senso. La percezione dell'infosistema e dei suoi scambi interni e con l'esterno è chiaramente soggettiva, dipende da dove ci si trova o dove ci si vuole trovare. A seconda dello snodo su cui si decide di intervenire, l'infosistema cambia forma. La dinamica di diffusione del *Luther Blissett Project*, spiegata in alcuni dei capitoli precedenti, è un «modello» a cui ispirarsi (modificabile e trasfigurabile sinché si vuole). A proposito di Blissett, Stewart Home ha scritto:

> È come se, dal 1994 in avanti, una «fuga» di materiale pertinente sia stata orchestrata in modo sistematico, frammento per frammento. In gran parte questi frammenti sembrano provenire, implicitamente o esplicitamente, da una fonte «privilegiata», sebbene questo sia impossibile... Molti di essi contengono ulteriori informazioni che integrano quanto già si sapeva e quindi aiutano a ricostruire l'intero rompicapo. Tuttavia, finora non sono stati indicati la natura e il significato del rompicapo. Anzi, ogni nuovo frammento è servito ad addensare il mistero anziché a diradarlo. Il risultato è stato una rete sempre più complessa di allusioni, di accenni provocatori, di riferimenti e di collegamenti indicativi. Di fronte alla massa di dati oggi disponibili, chi legge può facilmente avere l'impressione di essere preso in giro, o di venire ingegnosamente condotto da una conclusione all'altra per mezzo delle esche che gli vengono messe sotto il naso. E alla base di tutto c'è la continua, onnipresente allusione sottintesa a un segreto: un segreto di proporzioni monumentali, esplosive, segrete, che ovviamente non esiste. È con questa elettrizzante ambivalenza di sensazioni che attendo il libro che state scrivendo (lettera all'autore, datata 30/8/1995).

Come disse Gola Profonda a Bob Woodward:

> Il laccio deve stringersi adagio adagio intorno al collo di tutti quanti. Parti dal livello più basso, raccogliendo

> il decuplo delle prove necessarie per incastrare i vari Hunt e Liddy. Quelli si sentono finiti, irrimediabilmente finiti: magari non vuotano subito il sacco, ma tu li hai in pugno. A questo punto ti sposti più in su, e fai lo stesso lavoro al livello successivo. Se miri troppo in alto e manchi il bersaglio, tutti si sentono più sicuri. I procuratori lavorano così. E anche i giornalisti in gamba, scommetto (Bernstein-Woodward, cit.).

È questo l'approccio standard alle cospirazioni, a *tutte* le cospirazioni, da parte di chi intende svelarne i retroscena e smascherarne gli artefici. Ma il tipo di cospirazione che vado proponendo è del tutto a-gerarchico e acentrico, praticamente non ha veri e propri «retroscena»; in compenso ha un numero spropositato di «artefici» più o meno inconsapevoli (ad esempio, chiunque sia entrato anche solo una volta nel gioco dei «passaparola» e delle deformazioni); inoltre, non c'è alcuna maschera da strappare, o meglio, è la maschera il vero volto del cospiratore; per non dire poi dell'inesistenza di «livelli successivi» collocati «più in su»; infine, non valgono le rivelazioni delle «gole profonde», perché ciò che c'è da scoprire non è in profondità, il segreto è paradossalmente tutto in superficie.

Il punto è questo: se migliaia di persone in tutto il mondo «fottono i topi», ne vedremo delle belle; il risultato può essere una stagnante crisi di legittimazione, durante la quale tutto può succedere.

Sebbene il monito di Gola Profonda non possa essere di alcuna utilità agli aspiranti smascheratori, il suo invito a «non mirare subito troppo in alto» risulta molto utile al cospiratore: le vittorie di Diem Bien Phu o le offensive del Tet sono possibili solo dopo centinaia e centinaia di piccoli agguati nella giungla, una paziente opera di demoralizzazione degli avversari, preliminare al loro completo disarmamento. Una truffa clamorosa come quella del cane miliarda-

rio Gunther, recentemente rivendicata a mezzo stampa da alcuni pisani, è stata preparata in due o tre anni di leggende, distorsioni, resoconti parziali ecc. Molte delle fandonie che lastricarono la via per la truffa alla trasmissione RAI *Chi l'ha visto?* (Cfr. *Luther Blissett – L'impossibilità di possedere la creatura una e multipla*, a cura di Gilberto Centi, Bologna, Synergon, 1995) non sono mai state smentite e sono ancora operanti e fertili di nuovi «climi».

È tutto. È il Tutto.
Andate e moltiplicatevi. Letteralmente.

Chi sa bene utilizzare un multiple name può essere paragonato al serpente shuairan del monte Chang: se lo colpisci sul capo, la coda risponde; se lo colpisci sulla coda, è il capo a rivoltarsi; se lo colpisci nel mezzo, si rivoltano entrambi. Chiedetemi se è possibile far muovere un multiple name come quel serpente, e vi risponderò di sì (Sun Tsu, L'arte della guerra).

Così tanto da fare, così tanti a cui farlo (Bob Black, *Theses on Groucho-Marxism*).

Appendice
Introduzione all'Ipocalisse

Constatiamo che il mondo è fatto di particelle di materia; ma perché non di antimateria? Perché mai la materia è così abbondante e l'antimateria così scarsa? Perché mai tante molecole con chilarità sinistrorsa e così poche molecole con chilarità destrorsa? E allo stesso modo, laddove pensiamo di trovare stabilità, troviamo invece varietà, come nel caso del clima: per lunghi periodi l'energia inviataci dal Sole è quasi costante eppure si verificano enormi variazioni climatiche. Cosa vuol dire tutto questo? La domanda che ci poniamo è se queste variazioni siano dovute a un gioco d'azzardo, come la *roulette,* oppure se ci troviamo di fronte a un attrattore strano. Quando gioco alla *roulette,* posso aver giocato mille volte e giocare una milleunesima volta, ma la situazione si presenta ogni volta nuova, non rimane nulla del passato. Mentre quando ho un sistema dinamico anche il carattere casuale è il risultato del sistema dinamico stesso. Soltanto di recente i biofisici e i chimici si sono interessati a quanto accade quando i meccanismi di retroazione sono multipli. Un sistema può presentare due o più meccanismi d'amplificazione: perciò saranno possibili più tipi di ciclo-limite, più ritmi – si parla di biritmicità o poliritmicità – e questo fenomeno è stato verificato nel campo della biochimica e

della chimica inorganica. Sono situazioni in cui il sistema assume ritmi diversi a seconda delle diverse condizioni.

L'*irreversibilità* porta dunque all'*autonomia:* debolissimi cambiamenti nell'ambiente esterno possono portare a comportamenti interni del tutto diversi, con possibilità per il sistema di adeguarsi al mondo esterno. Nella concezione classica il determinismo era fondamentale e la probabilità era un'approssimazione alla descrizione deterministica, dovuta alla nostra informazione imperfetta.

Oggi è l'inverso: le strutture della natura ci costringono a introdurre le probabilità *indipendentemente* dall'informazione che possediamo. La descrizione determinista non si applica, infatti, che a delle situazioni semplici, idealizzate, che non sono rappresentative della realtà fisica che ci circonda.

La Storia

L'esistenza di questi stati che possono trasformarsi l'uno nell'altro introduce un elemento storico nella descrizione di sistemi estremamente semplici: sembrava che la storia fosse riservata alla biologia o alle scienze umane e, invece, la vediamo apparire persino nella descrizione di sistemi semplici.

Un esempio che colpisce è la *storia del clima*, coi suoi numerosi periodi di glaciazione dall'inizio del quaternario. Storia del clima: questa sola espressione implica già che la biosfera è un sistema lontano dall'equilibrio. Un sistema in equilibrio non ha e non può avere una storia: non può che persistere nel suo stato, in cui le fluttuazioni sono nulle.

Non possiamo prevedere l'avvenire della vita, della nostra società o dell'universo: l'escatologia teleologi-

ca muore leccando le putride membra stanche del determinismo che l'ha cresciuta.

Gli sviluppi recenti della termodinamica ci propongono dunque un universo in cui il tempo non è né illusione (da Einstein), né degradazione-dissipazione (entropia e morte termica), ma nel quale il tempo è creazione.

Io possiedo il *Transmaniacon,* io conosco i meccanismi di amplificazione, io

LUTHER BLISSETT, erudito di Guerra Psichica

e.g. 1102 sands). Additionally, [illegible] uffer in soils with very high electrical conductivity (> solution EC). In these soils, it may be necessary to calibra)HS to your specific soil type. With a soil-specific calibı he accuracy of the VWC measurement will be improved in any soil or other porous medium. If you are interest ıil-specific calibration for your 10HS, there are two optio ıle. You can create your own sensor calibration by followi rections in our application note titled *Calibrating ECH oisture probes* from the Decagon website (www.decagc and following the step-by-step instructions for calibrati ɔil moisture sensors. Since some users do not have the tir ipment to conduct their own calibration, Decagon now (ervice providing soil-specific calibrations to our custome alibration service also applies to non-soil materials, such ıst, potting materials, etc. Contact Decagon for more inform

Ipocalisse[1]

Devo parlare a favore della vasta confraternita dei professionisti della meccanica. Noi collettivamente vorremmo chiedere scusa per avere ingannato il pubblico diffondendo idee sul determinismo dei sistemi con alla base le leggi sul moto di Newton che, dal 1960, si sono dimostrate inesatte.

R. LIGHTHILL,
The Recently Recognized Failure of Predicability in Newtonian Dynamics

Da-da.
GESÙ BAMBINO

Prologo

Intestazione. Rivelazione di Luther Blissett, che Luther Blissett gli diede per rendere noto a se stesso le cose che devono presto accadere, e che egli manifestò inviandosi a Luther Blissett.

Beato chi legge e beati coloro che ascoltano le parole di questa profezia e mettono in pratica le cose che vi sono scritte. Perché il tempo è vicino.

Destinazione, saluto e dossologia. Luther Blissett ai sette volte sette volte sette Luther Blissett del pianeta Terra. Grazia a voi da *Colui che è, che era e che viene.* Io sono l'Alfa e l'Omega.

Le Visioni Profetiche

Visione preparatoria[2]. Io, Luther, vostro compagno nella tribolazione, nel regno e nella sostanza nel Si-

stema Capitale mi trovavo nell'isola chiamata Inghilterra a causa della parola di Harry Kipper e Ray Johnson. Rapito in estasi, nel Giorno del Rave, udii dietro di me una voce potente, come di tromba campionata con frequenza di riproduzione diminuita, che diceva: «Quello che vedi e quello che odi scrivilo in un libro e mandalo ai sette angoli del pianeta, perché tu sia ed essi siano Luther Blissett». Ora, come mi voltai per vedere chi fosse colui che mi parlava, vidi sette candelabri d'oro e in mezzo ai candelabri c'era uno simile a figlio di uomo, con un abito lungo fino ai piedi e cinto al petto con una fascia d'oro. I capelli della testa erano purpurei, simili a velluto purpureo, come di moderno scooter. Aveva gli occhi fiammeggianti come fuoco, i piedi avevano l'aspetto del bronzo splendente purificato nel crogiuolo. La voce simile al fragore di grandi acque. Nella destra teneva un guantone da boxe, dalla bocca gli usciva un fischietto d'arbitro e dal fischietto d'arbitro fluidi sanguinolenti, giallo di plasma, e il suo volto assomigliava al sole quando splende in tutta la sua forza.

Appena lo vidi, caddi a terra come morto. Ma egli, posando su di me la sinistra, mi disse: «Non temere! Io sono il Primo e non sono l'Ultimo e sono il Vivente. Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sul nihilismo e sopra i media. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle che sono e quelle che accadranno dopo».

La corte terrestre. Poi ebbi una visione. Ecco: l'ingresso di un palazzo in King's Road. Una porta si aprì in cima alle scale e la voce che prima avevo udita parlarmi a somiglianza di tromba disse: «Sali quassù affinchè ti mostri *ciò che dovrà accadere in futuro*». Improvvisamente mi ri-trovai in estasi. Ed ecco: un trono stava eretto nel cielo e sul trono Uno e Centomila stava seduto, simile nell'aspetto a diaspro e cornalina e indossava un arcobaleno e delle scarpe da tennis.

Disposti attorno al trono vi erano ventiquattro seggi

e sui seggi vidi seduti ventitrè seniori separati da aria e nient'altro e due seniori siamesi: cravatte nere su camice bianche. In mezzo al trono e intorno al trono vi erano quattro Viventi, *pieni d'occhi* davanti e dietro. Ora il primo Vivente era simile a uno skin, il secondo Vivente era simile a un cyberpunk, il terzo Vivente aveva l'aspetto di Ettore Majorana, il quarto Vivente simile a Marx e indossavano abiti druidici. E i quattro Viventi, muniti di sei ali ciascuno, avevano occhi tutt'intorno e senza sosta ripetevano notte e giorno:

> Gli spaccheremo il culo,
> gli spaccheremo il culo,
> stavolta ce la facciamo,
> gli spaccheremo il culo.

E *Colui che siede sul trono ed è ovunque* mosse impercettibilmente le labbra e un *balloon* comparve sulla sua testa e un *lettering* di fumetto d'oltreoceano intimava:

> Dateci un taglio e ascoltate.

Il libro dei sette sigilli. E vidi nelle mani di Luther Blissett che sedeva sul trono un CD-Rom sigillato con sette sigilli. Harry Kipper, che era sino ad allora in posizione tantrica, assunse i modi di un angelo ribelle e si mise a camminare sulle mani con le gambe al cielo mentre proclamava a gran voce: «Chiunque è degno di aprire i file dell'ipertesto rompendone i sette sigilli: la password è *password* oppure *kipper*. La proprietà privata della cultura di massa è una contraddizione in termini. Aprite gli archivi e lasciate che i veri proprietari, vale a dire *tutti*, entrino e facciano copie elettroniche della loro cultura».

Allora uno che fino ad allora aveva condotto una vita di merda disse: «Da ora Io sono Luther Blissett: se permettete apro i sigilli».

E i venticinque druidi dissero: «Buona scelta! Nascondi ora la tua identità al potere e colpisci nel nome e cognome di Luther Blissett. Leggi pure l'archivio». S'appressò e prese il libro dalla sinistra di colui che siede sul trono e sul trono sedette. Un neon viola disegnò in aria la frase: «Stronca i leader politici». I quattro Viventi e i venticinque seniori si prostrarono ognuno davanti a uno specchio che rifletteva i loro corpi con il volto di Luther, ciascuno tenendo un'arpa e coppe d'oro piene di profumi che sono gli slogan plagiaristi, e cantavano un canto nuovo:

> Degno sei tu di prendere il libro
> e di aprirne i sigilli,
> poiché in e col nome Luther Blissett
> hai interessato alla lotta di classe
> uomini di ogni tribù e lingua
> e popolo e nazione,
> e ne farai finalmente un regno di uomini
> ed essi regneranno sulla terra e la terra su di essi
> e nient'altro.

I sette sigilli. Quando il novello Luther aprì il primo dei sette sigilli, udii in visione il primo dei quattro Viventi dire con una voce di tuono: «Vieni!» E vidi apparire un cavallo bianco, su cui sedeva un cavaliere neoista con il volto di Luther: venne dunque da vittorioso per vincere ancora.

All'apertura del secondo sigillo udii il secondo Vivente esclamare: «Vieni!» Allora uscì un cavallo rosso vivo, a colui che lo cavalcava era stata data la potestà di togliere via dalla terra la pace e le mezze misure. Per questo portava nelle mani un *Transmaniacon*.

All'apertura del terzo sigillo udii il terzo Vivente dire: «Vieni!» Apparve allora un cavallo nero cavalcato da un hacker: le sue mani recavano floppy disk e sulla sua corona bruciava una password. Udii fra i quattro Viventi come una voce dire: «Un fascicolo

elettronico per un denaro e tre password per un denaro. Ma ai nostri archivi non recar danno».

All'apertura del quarto sigillo udii il quarto Vivente dire: «Vieni!». Ed ecco, apparve un cavallo verdastro, colui che lo montava aveva il nome di Creatore di Interzone, e Sabotaggio e Occupazione e Faccio del Mio Meglio lo seguivano.

All'apertura del quarto sigillo apparvero le facce stanche di coloro che erano stati martoriati per le *ragioni d'azienda*. Essi si misero a gridare a gran voce:

> Fino a quando Luther
> continuerai con le tue pippe
> e non farai giustizia
> sugli abitanti del centro!

Ma a ciascuno di essi fu data una veste bianca e fu detto di pazientare ancora un poco, finché non si completi il numero dei loro compagni che ancora dovranno patire.

All'apertura del sesto sigillo apparve ai miei occhi questa visione: si udì un gran terremoto, il sole si offuscò, da apparire nero come un sacco di crine, e vidi Bill Gates ed Elisabetta di Inghilterra e Bobby di Dallas giacere su sedie di plastica in un corridoio della USL di Bari circondati da altre centinaia di (im-)pazienti in attesa e tutti dicevano ai muri verdi lavabili e ai regolamenti ingialliti: «Chi potrà resistere?».

All'apertura del settimo sigillo si fece silenzio per circa mezz'ora; poi mezz'ora di *handbag music*; poi mezz'ora di *ohm*. Quindi vidi che ai sette Luther ritti davanti a Luther furono date sette trombe e i sette Luther si disposero a dar fiato.

I flagelli delle prime quattro trombe. Il primo suonò la sua tromba: vi fu grandine con fuoco mescolato a sangue su tutta la terra e centinaia di strade di tutte le città furono occupate e i party iniziarono attorno

ai furgoni con i generatori e pure i probi irati se la presero con gli improbi irati e i probi irati lottarono con i probi irati e gli improbi irati con gli improbi irati ovunque; ma anche i non irati furono presi in mezzo, sotto le insegne al neon e migliaia di flyer d'invito alla riappropriazione dello spazio urbano.

Il secondo Luther suonò la sua tromba: come una enorme massa incandescente cadde nel mare, la terza parte del mare diventò sangue. Le porte dei musei caldi e accoglienti, laddove regna il Gelo, e riposanti e rinfrescanti, nelle città di Calore, furono abbattute, i loro guardiani costretti a strisciare e a dipingere e a scrivere e a mostrare le loro opere contro la loro volontà di lacchè. E le biblioteche divennero pubbliche e i libri nelle librerie liberamente fotocopiabili e ognuno potè fare copie elettroniche nei templi che furono dati all'arte, religione borghese.

Il terzo angelo suonò la sua tromba: cadde dal cielo una stella enorme che bruciava come una fiaccola e cadde sulla terza parte dei fiumi e sulle sorgenti d'acqua. Il nome della stella è «Buon Senso». Difatti iniziò subito lo sciopero cosmico per il «diritto» a insorgere contro il lavoro e non vi furono più picchetti alle nostre galere che impedivano a noi stessi di evadere e non vi fu più «patto sociale» a difendere le compatibilità capitalistiche e ognuno iniziò a gestire la propria lotta contro i nemici più facili da odiare.

Il quarto angelo suonò la sua tromba: fu colpita la terza parte dei porti, dei binari, delle torri di controllo e delle strade, in modo che s'offuscò la terza parte degli spostamenti e lo *spaesamento* crebbe tra chi era costretto al *paesamento* forzato.

La quinta tromba. Il quinto angelo suonò la sua tromba: vidi un astro caduto dal cielo sulla terra, gli fu consegnata la chiave della voragine dell'Abisso. Egli aprì la voragine dell'Abisso e da essa salì un fumo come il fumo di una grande fornace, che offuscò

contemporaneamente Sole e Luna. Il fumo era in realtà fatto di piccoli oggetti solidi: non cavallette, come ci si aspetta da un dio, ma flyer e volantini e piccoli saggi pop, come ci si aspetta da un Uomo. Ed essi recavano l'invito a entrare nelle case più comode con decine di stanze sprecate, nelle auto più lussuose nei garage più inutili e colmi, nei posti più *privati* per renderli di tutti. Erano firmati col suo nome, Luther, angelo dell'abisso.

Il primo «guai» è passato, ma ecco: vengono subito gli altri due.

La sesta tromba. Il sesto angelo suonò la sua tromba: dai quattro angoli della piazza udii uscire una voce, la quale al sesto angelo che teneva la tromba diceva: «Sciogli i centoquarantaquattromila Luther che sono sul grande Eufrate della comunicazione di massa». Così fu e gli attacchi manipolatori ai mezzi di comunicazione si estesero come cancrene che da diverse parti attraverso singoli organi si estendono alla totalità delle membra; la falsa verità e la vera falsità inondarono le menti e vi furono menzogne per i mentitori.

Il secondo «guai» è passato; ma ecco: il terzo «guai» viene presto.

La settima tromba. Finalmente il settimo angelo suonò la sua tromba: si levarono tutto d'intorno grandi clamori, ché la sua tromba aveva il suono di fischietto campionato.

Allora i ventiquattro druidi rivolsero una compiaciuta preghiera di glorificazione a se stessi, quando fantastilioni di bit persero il valore di I/O e ogni cosa perse di importanza nelle *Dieci Ore che Immobilizzarono il Mondo* e i lutheristi presero il controllo del giogo nel giogo del controllo.

Luther e il Padrone. E un segno grandioso apparve nel cielo: un/a Luther indossava il sole e la luna e una corona di foglio di giornale su cui era scritto a biro: «Neuronomicon». Era incinta, ma nullo era il patimento per le doglie. E un altro segno apparve nel cielo. Ecco: un grosso padrone a sette teste, sulle teste sette diademi. Il padrone si pose di fronte a Luther che era sul punto di partorire, per divorare il bimbo appena fosse nato. S/he diede dunque alla luce un figlio ermafrodito, che era destinato a governare su tutto se stesso e nient'altro. Esso fu subito tratto in salvo dagli altri Luther che facevano cordone, mentre Luther riparava nel mercato deserto.

Guerra in cielo e in terra e in acqua e altrove. E vi fu guerra: Luther con i suoi Luther ingaggiò battaglia con il padrone, che venne scaraventato nella city.

Quivi si accinse a perseguitare Luther, quello che aveva partorito. Ma questi fu di nuovo tratto in salvo. Il padrone adirato si pose all'entrata della borsa.

La bestia che sale dal garage della borsa. Vidi poi una bestia che viene dalla borsa; aveva dieci corna e sette teste; sulle corna vi erano dieci diademi e le teste portavano i nomi delle sette nazioni più industrializzate. Il padrone comunicò a essa la propria potenza e il suo trono con potestà grande.

Ora una delle teste appariva come colpita a morte, ma la sua ferita mortale fu guarita. Per questo tutta la terra fu presa d'ammirazione per la bestia, e adorarono la bestia dicendo:

> Chi è simile alla bestia?
> E chi può combattere con essa?

Alla bestia fu data una bocca che proferiva parole d'orgoglio e le fu data potestà su ogni tribù, popolo, lingua e nazione. L'adoreranno tutti gli abitanti della terra.

La bestia che sale dal ministero. Poi vidi un'altra bestia salire dal ministero di Propaganda e Burocrazia: aveva due corna come un agnello, ma parlava come un dragone. Esercitava tutta l'autorità della prima bestia per conto di essa; s'adoperava, infatti, che la terra e tutti i suoi abitanti si prostrassero davanti alla prima bestia, la cui ferita mortale era stata guarita. Faceva prodigi strabilianti, così traeva in inganno gli abitanti della terra con i portenti che aveva il potere di fare a servizio della bestia. Spingeva infatti costoro a erigere un immagine alla bestia che aveva ricevuto la ferita della spada e aveva poi ripreso vita. Quindi fu dato a essa di infondere lo spirito al simulacro della bestia, in modo che questa potesse parlare. Quanti non avessero voluto adorare l'immagine della bestia, ordinava fossero uccisi. S'adoperava, inoltre, che a tutti, piccoli e grandi, ricchi e poveri, liberi e schiavi, fosse impresso sulla loro mano destra o sulla fronte un marchio o codice a barre, in modo che nessuno potesse comprare o vendere all'infuori di coloro che portavano il marchio, cioè il nome della bestia, oppure il numero del suo nome.

Qui sta la sapienza. Chi ha mente computi il numero della bestia: è un numero d'uomo. Il suo numero è Centoquarantaquattro[3].

L'annuncio universale. Poi vidi un altro Luther che pedalando nel mezzo della piazza, recava un vangelo eterno per annunciarlo agli abitanti della terra. Diceva a gran voce:

> È caduta, è caduta
> Babilonia, la grande,
> quella che con il vino dell'ardore
> della sua mercificazione
> ha abbeverato tutte le genti.

Un altro Luther seguì dicendo:

Se qualcuno adora la bestia
e la sua immagine
e accetta il suo marchio
sulla sua fronte o sulla mano,
cazzi sua.

Sta qui la pazienza dei lutheristi, che conservano i terreni precetti e la malafede di Luther.

Il Verbo di Luther. Vidi poi aprirsi il cielo. Ed ecco un cavallo bianco; colui che lo cavalcava è chiamato Infedele e Mendace. I suoi occhi sono come fiamma ardente, sul capo numerosi diademi e porta scritto un nome di nessuno, ma che tutti comprendono. Il suo nome è: il Verbo di Luther.

E vidi la bestia insieme ai re della terra e i loro eserciti radunati per combattere contro il Cavaliere e il suo esercito. Ma la bestia venne presa insieme allo pseudo-profeta, quello che per conto di essa aveva fatto prodigi, con i quali aveva sedotto gli uomini, inducendoli a ricevere il marchio della bestia e adorarne l'immagine. Vivi furono gettati i due nello stagno di fuoco che brucia con zolfo. Gli uccelli e i giornalisti ancora in vita si saziarono delle loro carni.

Il regno millenario. Quindi vidi scendere dal cielo un Luther con in mano la chiave dell'Abisso e una grossa catena. Afferrò il dragone, il serpente antico, quello che è chiamato lavoro e anche merce, e l'incatenò per mille anni. Quindi gettatolo nell'Abisso, chiuse e vi pose il sigillo, affinché non potesse più sedurre e alienare le genti sino al compimento dei mille anni, quando dovrà essere sciolto, ma per breve tempo.

Vidi le anime di coloro che sono stati traviati per la testimonianza Libertaria o la parola Comunismo, come anche le anime di coloro che non hanno adorato la bestia e la sua immagine, le anime di coloro che non hanno ricevuto il marchio sulla fronte o sulla mano. Si sentirono molto meglio e gli pareva d'esse-

re tornati in vita come se prima non appartenessero al regno dei vivent. Questa è la prima resurrezione.

L'estremo combattimento. Una volta compiuti i mille anni, il serpente antico sarà lasciato libero da un nuovo recupero e uscirà a ingannare le genti dei quattro angoli della terra, cioè Gog e il Mago G, convocandoli per la guerra. Il loro numero eguaglierà la rena del mare. Saliti sull'altipiano delle comunicazioni prenderanno d'assalto l'accampamento dei freakettoni e la città dei fancazzisti. Ma scenderà dal cielo un'orda di incazzati che li divorerà all'urlo di:

> Ma perché dovete sempre
> romperci i coglioni?

La serpe scassacazzo sarà gettata nello stagno di fuoco e zolfo, proprio dove si trovavano la bestia e lo pseudo-profeta: saranno tormentati giorno e notte nei secoli dei secoli.

La resurrezione finale. Tutti, grandi e piccoli, se la spasseranno davanti al trono finalmente vuoto, perché a nessuno farà più gola, mentre verranno aperti dei libri. E un altro libro sarà aperto, quello cioè della vita. La Morte e l'Ade e lo Scassamento di Palle verranno gettati nello stagno di fuoco.

La nuova creazione. Poi vidi un cielo nuovo e una terra nuova. Infatti il cielo e la terra di prima erano scomparsi con i loro ipermercati e vigili urbani.

> È compiuto!
> Io sono l'Alfa e l'Omega,
> il Principio e la Fine
> e quello che ci sta in mezzo
> A *colui che ha sete* darò da bere
> dalla *sorgente dell'acqua viva gratuitamente*.

Gran bazza.
Io sarò per lui Dio
ed egli sarà per me Dio.

Ma quanto ai codardi, fedeli, moralisti, pudichi, venefici, idolatri, a quanti sono pieni d'ogni sorta di verità, la loro sorte è nello stagno, *quello che brucia con fuoco e con zolfo*, naturalmente. È questa la morte seconda.

La Gerusalemme celeste. Poi uno dei sette Luther dalle sette coppe piene dei sette estremi flagelli, si avvicinò a me e mi disse: «Orsù, voglio mostrarti la sposa dell'Agnello». E mi trasportò su una gigantesca ruota panoramica, dove mi mostrò la città nuova. Il suo splendore è simile a quello di pietre preziosissime, come di diaspro cristallino. Ha un muro di cinta alto quindici centimetri, con dodici porte sempre aperte perché non vi è più il giorno e la notte e ognuno si fa i cazzi suoi. Una città dove abitare non è il «bevete coca cola» dell'urbanistica.

I basamenti della città sono ornati di pietre e metalli preziosi: il primo basamento, diaspro; il secondo, oro impuro; il terzo, laidonio; il quarto, calcedonio; il quinto, emeraldo; il sesto, gorniola; il settimo, idillio; l'ottavo, usolito; il nono, laudazio; il decimo, iacinto; l'undicesimo, ametista.

Un insieme arbitrario di castelli, grotte, laghi *et cetera*. I quartieri corrispondono ai diversi sentimenti catalogati che si incontrano *per caso* nella vita corrente. L'attività principale degli abitanti sarà la deriva continua. Il cambiamento del paesaggio di ora in ora sarà responsabile dello spaesamento totale. Gli ambienti saranno modificati regolarmente e deliberatamente, con l'aiuto di tutti i mezzi tecnici da gruppi di creatori specializzati, che saranno dunque situazionisti di professione.

Fra la piazza e il fiume, di qua e di là, vi sono albe-

ri di vita, *che portano frutto dodici volte*, una ogni mese.

Epilogo

Ecco, vengo presto! Io, Luther, ho udito e veduto queste cose. Ora quando le audizioni e le visioni ebbero termine, caddi collassato in segno di affaticamento psichico ed epatico.

Ma egli aggiunse: «Non tener nascoste le parole profetiche di questo libro: il tempo infatti è vicino! L'ingiusto commetta pure ingiustizie, l'immondo si faccia sempre più immondo e il giusto seguiti ad agire secondo giustizia e il santo si santifichi ancor di più».

> Fuori i cani, venefici,
> pudichi, idolatri
> e chiunque ama e pratica la verità.

A chi ascolta le parole profetiche di questo libro dichiaro: «Se qualcuno farà delle aggiunte a esse, no problem. E se qualcuno sottrarrà qualcosa dalle parole di questo libro, no problem».

Colui che attesta queste cose dice: «Si, vengo presto. I apologize for being late».

Augurio conclusivo. Speriamo bene e buon pro ci faccia.

Luther Blissett, whatever is on, wherever it's at.

1. *Ipocalisse:* testo ritrovato nel 1995 dal sovversivo newyorkese Bob Black nella sua Casella Postale (PO Box 3142, Albany NY 12203-0142). Appartiene al genere apocalittico, con tutti i crismi del caso: per mettere a contatto la rivelazione con la storia si serve del *simbolo*. Esso si speci-

fica nelle *visioni*, negli *sconvolgimenti cosmici*, diventa a tratti teriomorfo, a tratti aritmetico. In genere questa letteratura è *pseudonima*, perché ha bisogno di attualizzare nella storia un messaggio antico, ricorre dunque a un personaggio non identificabile (in questo caso il multiple name Luther Blissett) e fa uso di uno stile immaginoso e ritmato, molte volte appesantito dall'accavallarsi delle immagini e del loro significato.

2. L'autore descrive il proprio incontro con Ray Johnson che ebbe luogo in Inghilterra durante un rave party; era al momento sotto l'effetto di sostanze psicotrope.

3. Centoquarantaquattro, 144 è il *détournement* usato da Luther per Seicentosessantasei, 666: la chiave di relazione è la somma interna, operazione sui numeri naturali che applicata a entrambi fornisce sempre il numero perfetto nove, elemento neutro della s.i.; infatti:

1+4+4 = 9

6+6+6 = 18

1+8 = 9

Elemento neutro significa che la sua addizione ad altri addendi non varia il risultato. Per la somma interna gli elementi neutri sono lo 0, il nulla, e il 9, nihilismo totalizzante.

INDICE

Mind Invaders
Come fottere i media:
manuale di guerriglia e sabotaggio culturale

Immaginate che... 7

1. Ray Johnson e Reggie Dunlop
tra i Tamariani 11

...Tra uno e due... 30

2. Il Graal rivelato 35

...Tra due e tre... 42

3. Rendez-vous coi ribelli:
intervista a Coleman Healy 44

...Tra tre e quattro... 62

4. Arma impropria 65

...Tra quattro e cinque... 72

5. Rotta sul pianeta Tlön 75

...Tra cinque e sei... 91

6. Manoscritto ricevuto da Ray Johnson
il 9 novembre 1994 92

...Tra sei e sette... 102

7. Spronando il lama della Storia
fino a farlo sputare 106

8. Impatto imminente 119

9. Ratfucking:
come operare il sabotaggio 123

APPENDICE
Introduzione all'Ipocalisse 131

Ipocalisse 134

❒ 43. Luther Blisset, *Mind Invaders. Come fottere i media: manuale di guerriglia e sabotaggio culturale.*
❒ 44. Gianfranco Salvatore, *Allucinazioni. Esercizi di vertigine. Novanta porte della percezione senza passare dalla droga.* Con una nota introduttiva di Ignazio da Loyola.
❒ 45. Franco Gonella, *Vita, morte & rock'n'roll. Leggende e parabole dei Padri fondatori.* Presentazione di Gianluca Bocchi.
❒ 46. *Centri sociali: che impresa! Oltre il ghetto: un dibattito cruciale*, a cura di Primo Moroni, Daniele Farina, Pino Tripodi.
❒ 47. Bruno Ballardini, *Manuale di disinformazione. I media come arma impropria: metodi, tecniche, strumenti per la distruzione della realtà.*
❒ 48. Gilles Deleuze - Félix Guattari, *Nomadologia. Pensieri per il mondo che verrà.*
❒ 49. Franco Bolelli, *Vota te stesso. Manifesto per un movimento evoluto.*
❒ 50. Michelangelo Martelli, *Naomi ci ha stressato. Manifesto per la liberazione del Maschio Evoluto.*
❒ 51. *Nubi all'orizzonte. Diritto alla comunicazione nello scenario di fine Millennio. Iniziativa nazionale in difesa della telematica amatoriale*, a cura di Strano Network.
❒ 52. Stewart Home, *Marci, sporchi e imbecilli. 1976-1996: la rivolta punk non si è mai fermata.*
❒ 53. Chris Conrad, *Cannabis. I mille usi di una pianta miracolosa.*
❒ 54. *Rave off. Scintille di pubblico disordine: il movimento dei party illegali fuori dalle discoteche, tra contagio sociale e repressione*, a cura di Andrea Natella e Serena Tinari.
❒ 55. Toni Negri, *L'inverno è finito. Scritti sulla trasformazione negata (1989-1995)*, a cura di Giuseppe Caccia.
❒ 56. Aldo Nove, *Woobinda e altre storie senza lieto fine.*
❒ 57. Guy Debord, *Panegirico. Tomo I.*
❒ 58. *Poesia '95. Annuario*, a cura di Giorgio Manacorda.
❒ 59. Hakim Bey, *A ruota libera. Miseria del lettore di T.A.Z.: autocritica dell'ideologia underground*, a cura di Fabrizio P. Bellettati.
❒ 60. Francesco Gazzara, *Acid Jazz. I gruppi, gli ambienti e*

gli stili del movimento che ha cambiato l'immaginario musicale del nostro tempo. Prefazione di Luca de Gennaro.
❒ 61. Anna Camaiti Hostert, *Passing. Dissolvere le identità, superare le differenze.*
❒ 62. Amedeo Bruccoleri, *Beat italiano. Dai Camaleonti a Bandiera Gialla: gruppi, stili, culture e ambienti.*
❒ 63. *Lettere a Lupo Alberto. La dura realtà dei giovani d'oggi*, a cura di Diego Coniglio.
❒ 64. Pierluigi Celli - Franco Gonella, *I capi. L'arte del comando spiegata al popolo.*
❒ 65. Heide-Marie Emmermann, *La puttana santa. «Credo in Dio e nella sua carne».*
❒ 66. Eleonora Del Vecchio, *Sex market. Oggetti, storie, esperienze: viaggio nel mondo dei sexy shop.*
❒ 67. Gino Dal Soler - Alberto Marchisio, *Trance & Drones. Mappa delle musiche più visionarie degli anni Novanta.*
❒ 68. *Italia overground. Mappe e reti della cultura alternativa*, a cura di Sandrone Dazieri.
❒ 69. *Jerry Garcia. Riflessioni e illuminazioni della chitarra magica dei Grateful Dead*, a cura di Franco Bolelli.
❒ 70. Rev. William Cooper, *Sesso Estremo II. Nuove pratiche di liberazione.*
❒ 71. *Cibernauti, tecnologia, comunicazione, democrazia*, a cura di Franco Berardi (Bifo).
❒ 72. Francesco D'Ayala - Emiliano Pellisari, *Dalla coppola al colbacco. Scenari e strategie del contropotere criminale.*
❒ 73. Francesco Carlà, *Space Invaders. La vera storia dei videogames.*
❒ 74. Daniela Gambino, *Macho macho. Storie improbabili di maschi italiani.*
❒ 75. Daniele Bolelli, *La tenera arte del guerriero. Arti marziali, combattimento e spiritualità nell'immaginario contemporaneo.*
❒ 76. Gilles Deleuze - Félix Guattari, *Rizoma. Millepiani. Capitalismo e schizofrenia. Sezione I.* Introduzione di Franco Berardi (Bifo).
❒ 77. Riccardo Pedrini, *Skinhead. Lo stile della strada.* Introduzione e apparati a cura di Valerio Marchi e Mariella Grimaldi.
❒ 78. Dario Colombo - Daniele De Luca, *Fanatics. Voci, documenti e materiali dal movimento ultrà.* Introduzione di Valerio Marchi. Materiali a cura di Carlo Balestri, Carlo Podaliri, Mariella Grimaldi.

❒ 79. Luca Burei, *Baby marketing. Perché mia figlia cambierà il mercato.*
❒ 80. Susanna Schimperna, *Castità. Storie di chi ha scelto una vita senza sesso.*
❒ 81. Andrea Borgnino, *Radio pirata. Le magnifiche imprese dei bucanieri dell'etere. Storia e istruzioni per l'uso.*
❒ 82. Labranca remix, *Il primo libro mondiale di letteratura campionata.*
❒ 83. Carolina Ciampaglia - Ettore Perozzi, *Come sopravvivere ai tedeschi. Nell'Europa Unita saremo tutti «amikonen»?*
❒ 84. Antonio Mazza, *Vivere semplice. Come spendere bene quel poco che c'è rimasto: filosofia dell'«anticonsumismo» felice.*
❒ 85. Gilles Deleuze - Félix Guattari, *Come farsi un corpo senza organi? Millepiani. Capitalismo e schizofrenia. Sezione II.*
❒ 86. Alberto Finzi, *Il Brasile tra le gambe. Cronache di un turista sessuale.*
❒ 87. Maurizio Gregorini, *Morte di Bellezza. Storia di una verità nascosta.*
❒ 88. Demetrio Paparoni, *Il corpo parlante dell'arte. La nuova scena internazionale: linguaggi, esperienze, artisti.* Prefazione di Mario Perniola.
❒ 89. *.ZIP!, Hot Web. Guida ai siti alternativi e radicali su Internet.*
❒ 90. Enrico Pulcini, *Giornalismo su Internet. Cercare, produrre e diffondere informazioni online.*
❒ 91. Francesco Mirenzi, *Rock progressivo italiano. Vol. I. Le storie, i protagonisti, i concerti.*
❒ 92. Francesco Mirenzi, *Rock progressivo italiano. Vol. II. I gruppi: il racconto dei protagonisti.*
❒ 93. Paolo Di Orazio, *Primi Delitti. Alle origini dello splatter italiano: l'opera terribile che ha già avuto una interrogazione parlamentare.*
❒ 94. Filippo Scòzzari, *XXXX ! Racconti porni.*
❒ 95. Gilles Deleuze - Félix Guattari, *Sul ritornello. Millepiani. Capitalismo e schizofrenia. Sezione III.*
❒ 96. Giancarlo De Chirico, *Rock'n'roll soldier. Guerra privata e pubbliche battaglie del «soldato» Iggy Pop.*
❒ 97. Roberto Franchina, *Nuovo Jazz Italiano. Dizionario degli autori e delle formazioni. Storia e Discografie (con Cd musicale).*

❒ 98. Carmine Castoro, *Roma Erotica. Guida ai luoghi e agli ambienti dell'erotismo, dell'eccesso e della perversione della Città Eterna.*
❒ 99. Antonio Veneziani - Riccardo Reim, *I Mignotti. Vite vendute e storie vissute di prostituti, gigolò e travestiti.*
❒ 100. Filippo Scòzzari, *Prima pagare, poi ricordare. Da «Cannibale» a «Frigidaire», storia di un manipolo di ragazzi geniali.*
❒ 101. Patrizia D'Agostino - Antonio Tentori - Alda Teodorani, *Pornodive. Storie e vite delle amiche proibite degli italiani.* Prefazione di Ernestina Miscia.
❒ 102. Gilles Deleuze - Félix Guattari, *Apparato di cattura. Millepiani. Capitalismo e schizofrenia. Sezione IV.*
❒ 103. Riccardo Pedrini, *Ribellarsi è giusto. Arti marziali, filosofia e pensiero rivoluzionario dal compagno Mao a Bruce Lee.*
❒ 104. Roberto Battestini, *Peluche sullo stomaco. Le avventure di Susi, una bambina politicamente scorretta.*
❒ 105. *Poesia '96. Annuario*, a cura di Giorgio Manacorda.
❒ 106. *Massenzio '77-'97. Tendenze urbane.*
❒ 107. Etoy, *Cyberterrorismo. Come si organizza un rapimento virtuale*, a cura di Nico Piro.
❒ 108. Luca de Gennaro, *D.J. Power. L'arte e il mestiere del disc-jockey. Storie ed esperienze delle superstar del mixer.*
❒ 109. Roberto Terrosi, *Teologia materialista. Discorso sull'esistenza di Dio nella società dell'informazione.*
❒ 110. Luther Blisset, *Lasciate che i bimbi. Pedofilia: un pretesto per la caccia alle streghe.*
❒ 111. Luciano Spadanuda, *Storia delle mutande. Dalle «briglie da culo» rinascimentali fino al culto contemporaneo.*
❒ 112. Francesco Gazzara, *Mods. La rivolta dello stile: storia, ambienti, musica e protagonisti.*
❒ 113. Betti Marenko, *Ibridazioni. Corpi in transito e alchimie della nuova carne.*
❒ 114. Franco Bolelli, *Live. Istruzioni per la creazione di nuovi modelli umani.*
❒ 115. Massimo Cacciapuoti, *Pater Familias. Romanzo di ragazzi napoletani.*
❒ 116. Demetrio Paparoni, *Il corpo vedente dell'arte. Dalle avanguardie storiche alla società dell'informazione.* Prefazione di Gillo Dorfles.
❒ 117. Fabio Giovannini, *Necrocultura. Estetica e culture della morte nell'immaginario di massa.*

❒ 118. Andrea Lai, *Atari Phunk. Dall'hip hop ai Chemical Brothers: la nuova generazione dei musicisti elettronici.*
❒ 119. Giancarlo Nanni, *Rock Progressivo Inglese. La storia, i gruppi, le tendenze: quando il Rock diventò europeo (1965-1974).*
❒ 120. Susanna Schimperna, *Feet. L'ossessione erotica per i piedi.*
❒ 121. Luca Beatrice - Cristiana Perrella, *Nuova Arte Italiana. Esperienza visiva ed estetica della generazione anni Novanta.*
❒ 122. Riccardo Pedrini, *Ordigni. Storia del Punk a Bologna.*
❒ 123. Lamberto Aglietti, *Sognare verboten. Romanzo di una vita spesa bene nonostante tanto male.*
❒ 124. Antonio Veneziani, *Brown sugar. Poesie sull'eroina.*
❒ 126. Fabio Giovannini - Marco Minicangeli, *Storia del romanzo di fantascienza. Guida per conoscere (e amare) l'altra letteratura.*
❒ 127. Vincenzo Martorella, *Storia della Fusion. Dal jazz-rock alla new-age: guida ragionata a una musica «inqualificabile» (1977-1997).*
❒ 128. Luciano Spadanuda, *Pregnant. La sublime bellezza erotica della donna incinta.*
❒ 129. Andrea Prevignano, *Noise. Suonare al massimo volume: storia, luoghi e personaggi di una musica estrema.*
❒ 130. Critical Art Ensemble, *Disobbedienza Civile Elettronica e altre idee impopolari: come resistere e sopravvivere nella società del controllo.*
❒ 131. *Poesia '97. Annuario*, a cura di Giorgio Manacorda (in allegato indivisibile *L'inconscio politico).*
❒ 132. Roberta Maresci, *Death Market. Tutto quello che non avreste voluto sapere sull'industria del caro estinto.*
❒ 133. Gianluca Marziani, *N.Q.C. Arte italiana e tecnologie: il Nuovo Quadro Contemporaneo.*
❒ 134. Francesco Abate, *Mister Dabolina. Una storia di acidi giovani qualunque.*
❒ 135. Associazione Astronauti Autonomi, *Anche tu astronauta*, a cura di Riccardo Balli.
❒ 136. Giuseppe Munforte, *Meridiano. Romanzo.*
❒ 138. Francesco Mirenzi, *Battisti Talk. La vita attraverso le sue parole: interviste, dichiarazioni, pensieri.*
❒ 139. Valerio Marchi, *Teppa. Storie del conflitto giovanile dal Rinascimento ai giorni nostri.*
❒ 140. Luigi Bernardi, *La foresta dei coccodrilli e altri*

racconti di smanie minorenni.
❒ 141. Antonio Tentori, *Silenzio! Parla Tex. Massime, pensieri e filosofia del più amato ranger del West.*
❒ 142. Giancarlo Nanni, *Jimi Hendrix experience. Musica, storia, testimonianze.*
❒ 143. Paul Julius Moebius, *L'inferiorità mentale della donna.* Con una introduzione di Filippo Scòzzari.
❒ 144. Luciano Spadanuda, *Storia del Bidet. Un grande contenitore ideologico.*
❒ 146. Enrico Pulcini, *Dopo Internet. Storia del futuro dei media interattivi.*
❒ 147. Marco Pellitteri, *Sense of Comics. La grafica dei cinque sensi nel fumetto.* Presentazione di Sergio Brancato. Con una postilla di Cinzia Leone.
❒ 148. Fabio Giovannini, *Mostri. Protagonisti dell'immaginario del Novecento da Frankenstein a Godzilla, da Dracula ai cyborg.*
❒ 149. Massimiliano Griner - Rosa Isabella Fùrnari, *Otaku. I giovani perduti del Sol Levante.*
❒ 150. Marco Dolcetta, *Politica occulta. Logge, Lobbies, Sette e politiche trasversali nel mondo.*
❒ 151. Mario Perniola, *I situazionisti. Il movimento che ha profetizzato la «Società dello spettacolo».*
❒ 152. Patrizia D'Agostino, *Rocco Siffredi. Il mito di un uomo italiano*, «I Maestri dell'Eros».
❒ 153. Mario Costa, *Il Sublime tecnologico. Piccolo trattato di estetica della tecnologia.*
❒ 154. Luciano Mirone, *Gli insabbiati. Storie di giornalisti uccisi dalla Mafia e sepolti dall'Indifferenza.*
❒ 155. Pierluca Marchisio - Guido Michelone, *I Simpson. L'allucinazione di una sit-com.*
❒ 156. Mario Costa, *L'estetica della comunicazione. Come il medium ha polverizzato il messaggio. Sull'uso estetico della simultaneità a distanza.*
❒ 157. Daniela Gambino, *Cosa ti piace di me? Storie di ragazzi a Palermo.*
❒ 158. Giuseppe Savoca, *Arte estrema. Dal teatro di performance degli anni Settanta alla Body Art estrema degli anni Novanta.*
❒ 159. Duccio Trombadori, *Colloqui con Foucault. Pensieri, opere, omissioni dell'ultimo maître-à-penser.*
❒ 161. Francesco Denti - Fabrizio Saulini, *Teen Idols. Da*

James Dean a Leonardo DiCaprio. Gli dèi pagani del secolo XX.

❒ 162. *Poesia '98. Annuario*, a cura di Giorgio Manacorda.

❒ 163. Renzo Paris, *Squatter. Una storia di case occupate*

❒ 164. Angelo Averni, *Proibizionismo e Antiproibizionismo.*

❒ 165. Stefano Grossi, *I maschi son tornati. Otto storie in stato di delirio lucido.*

❒ 166. Francesco Gazzara, *Lounge Music. Il blues dell'uomo bianco.*

❒ 167. Simone Navarra, *Linee calde. Un'inchiesta sul mondo dell'erotismo al telefono.*

❒ 168. Aldo Dieci, *Route 66. Romanzo di formattazione. Storia di un teologo che viveva in un gross-market.*

❒ 169. Riccardo Reim - Antonio Veneziani, *Pornocuore. Sogni e desideri segreti dei giovani omosessuali.*

❒ 170. Antonio Tentori, *Joe D'Amato. L'immagine del piacere*, «I Maestri dell'Eros, 2».

❒ 171. Men In Red, *Ufologia radicale. Manuale di contatto autonomo con extraterrestri.*

❒ 172. Francesco Ianneo, *Meme. Genetica e virologia di idee, credenze e mode.*

❒ 173. Monica Melissano, *Brit. La scena musicale inglese.*

❒ 174. Massimo Carboni, *Non vedi niente lì? Sentieri tra arti e filosofie del Novecento.*

❒ 175. Augusto Pieroni, *Fototensioni. Arte ed estetica delle ricerche fotografiche d'inizio millennio.*

❒ 176. Rosma Scuteri, *New York Anni Ottanta. L'arte in presa diretta.*

❒ 177. Agostino Mantegna - Andrea Tiddi, *Reddito di cittadinanza. verso la società del non lavoro.*

❒ 178. Massimiliano Parente, *Mamma. Romanzo d'amore.* Introduzione di Vittorio Sgarbi.

❒ 179. Roberto Lasagna - Massimo Benvegnù, *Russ Meyer. La macchina da presa tra le gambe dell'American Dream*, «I Maestri dell'EroS, 3».

❒ 180. Roberto Perciballi, *Come se nulla fosse. Il Pank a Roma. Ilrumoreilfrastuonometallicomasoprattuttoloscontro.*

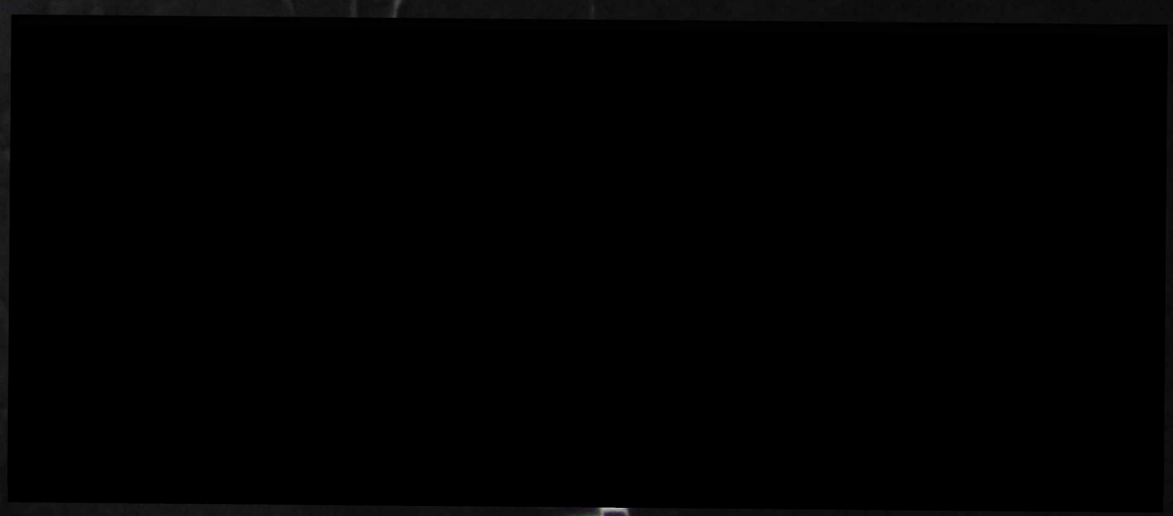
❒ 181. Sergio Perri, *Drag Queens. Travestitismo, ironia e divismo «camp» nelle regine del nuovo Millennio.*

❒ 182. Fabio Giovannini, *Storia del Noir. Dai fantasmi di Edgar Allan Poe al grande cinema di oggi.*

Finito di stampare nel mese di marzo 2000
da Grafiche del Liri srl - Isola del Liri (FR)
per conto di Castelvecchi Editoria & Comunicazione srl

Luther Blissett è una sigla collettiva che per quasi un decennio ha perseguitato i giornali, i media e le Questure di mezza Europa. Le uniche armi di cui si è servito sono quelle della guerriglia psicologica. Il suo obiettivo: «portare il panico nei santuari del potere», insinuare anticorpi nel sistema di falsificazioni e menzogne che le società avanzate edificano per estendere il loro controllo poliziesco sulle identità, le vite e i consumi di centinaia di milioni di cittadini. Luther è un «multiple name»: tutti gli attivisti hanno assunto il nome Luther, e questo ha reso impossibile una loro identificazione in termini anagrafici. Perché è proprio dall'eliminazione dell'individualità anagrafica che comincia il percorso in cui, come *condividui*, siamo liberi di agire. Tutti possono «firmare» un'azione, un'iniziativa artistica, una campagna di sabotaggio mediatico con la sigla Luther Blissett (nessuno passerà mai a incassare i diritti d'autore). Al principio di questo millennio, Luther ha annunciato il proprio suicidio rituale (*seppuku*). Ma c'è chi giura che il collettivo de-localizzato (ri-localizzato) stia operando ancora, dopo aver raffinato le sue tecniche di infiltrazione comunicativa.

Luther Blissett non rappresenta nessuno. Sei libero/a di adoperare questo nome come meglio credi. L'unica legge che ti accompagnerà sarà quella dell'amore per la libertà dei tuoi simili.



CASTELVECCHI